

Parte A. DATOS PERSONALES

		Fecha del CVA	21-01-2021
Nombre y apellidos	JULIO J. POLO SÁNCHEZ		
Núm. identificación del investigador	Código Orcid	0000-0001-7702-6805	
	Researcher ID. WOS	A-4370-2019A-4392-2019	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cantabria		
Dpto./Centro	Historia Moderna y Contemporánea		
Dirección	Edificio Interfacultativo. Avda. Los Castros s/n		
Teléfono		correo electrónico	poloj@unican.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	20-08-2014
Espec. cód. UNESCO	5506		
Palabras clave	Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filosofía y Letras (Sección Historia)	Universidad de Cantabria	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

5 Sexenios de Investigación y Transferencia (último vivo: 2019).

4 Tesis doctorales defendidas (I. Cofiño, 2000; M^a E. Escudero, 2005, K. Mazarrasa, 2007 y S. Barcellona, 2018), las tres primeras publicadas en formato libro (las tres últimas también on line).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. Viene desarrollado tres: la dedicada al retablo y la escultura policromada, del Tardogótico al Barroco, que parte de su tesis doctoral (1989) y de la que han emanado libros como *Arte Barroco en Cantabria* (1991), *Artistas Cántabros de la Edad Moderna* (1991), *Escultura Romanista y Contrarreformista* (1994) o *El Retablo de Cicero* (1996), y un amplio número de artículos en revistas científicas (*B.S.A.A., Anuario, PV, Trasdós, Acta Artis o Artigrama*), capítulos de libros, congresos y catálogos de exposición. En una segunda línea se ha ocupado de la catalogación del patrimonio, siendo editor del *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria* (3 tomos) y autor de varios catálogos municipales y monografías sobre *Santander* (2005) y su *Catedral* (1997 y 2002). Ha dedicado estudios a la arquitectura religiosa, con especial atención al modelo hallenkirchen en Castilla, que han sido acogidos en monografías como *Arquitectura Religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*, en artículos de revistas como *BSAA, PV* o *Altamira*, y en actas de congresos nacionales (*Arte Gótico Postmedieval*) e internacionales (*La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América*). Actualmente enfoca sus estudios a la promoción artística y a las manifestaciones externas de poder de la baja nobleza, en España y América, desde una perspectiva que conecta con estudios anteriores; en esta última línea se enmarca su contribución al proyecto en el que participa actualmente (HAR2009-13508-CO2-01). Algunos de sus trabajos se han dado a conocer en congresos nacionales (Santander, Segovia, Pamplona, Cáceres o Cádiz) e internacionales (Murcia, Madrid, Ouro Preto, Salta, León, Barcelona, Nápoles o Lisboa). Varias de sus monografías han recibido recensión en revistas científicas españolas (*Academia, AEA, BSAA, Goya* o *Trasdós*) y extranjeras (*Cuadernos Unimetanos, Nuevos Mundos-Nuevo Mundo...*)

PROYECTOS COMPETITIVOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN. Ha participado en 36, en 13 como IP. De los subvencionados por entidades públicas 19 lo han sido a partir de convocatorias ministeriales, 7 por el Gobierno de Cantabria, 3 mediante contrato con ayuntamientos y 4 en convocatorias de la Comisión Mixta Universidad-Caja Cantabria. También ha colaborado en un

proyecto competitivo de la Junta de Castilla-León, en otro de la Fundación Carolina y en uno más de la Fundación Marcelino Botín. Destacan los realizados para el Plan Nacional de I+D+I entre 2003-6 (BHA2003-07882) y 2006-9 (HUM2006-08762), de los que fue IP.

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN: en el Instituto Universitario de Historia Simancas (12 meses), en la Secretaría de Asuntos Exteriores de México, con la *Beca Especial de Investigación Genaro Estrada* (3 meses), o en la Università per Stranieri di Perugia (12 meses).

OTROS MÉRITOS INVESTIGADORES Y DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL. Miembro de la redacción científica de la revista *Trasdós, referee* de 7 revistas nacionales (A.E.A., BSAA-Arte, De Arte, Quintana, Liño, Ars Bilduma y Studia Historica) y evaluador de proyectos de I+D para la ANEP y las agencias de Extremadura, Castilla-León y Aragón (ARAID). Presidente de los comités de Humanidades para acreditación del profesorado (DEVA), de complementos retributivos del profesorado (UNISBASQ) y de Seguimiento (ACPUA), así como vocal de titulaciones (ACSUCyL).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología, máximo 10)

C.1. Publicaciones (2012-2021)

1. “La representación de la Majestad Imperial en Carlos V”, en *Arte en Palacio. De los Trastámara a la Casa de Austria*. Santander, Universidad de Cantabria, Heri/9, 2020, pp. 141-176.
2. “Representación de conflictos de precedencia: arzobispos y virreyes en la Cerdeña del siglo XVII, en *Dimensiones del conflicto: resistencia, violencia y policía en el mundo urbano*, Santander, Universidad de Cantabria, 2020, pp. 129-152.
3. Conflictos de representación, patronato y sepultura de las élites urbanas en la España Moderna,” en *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, C.S.I.C, Biblioteca de Historia del Arte, 2019, pp. 110-129.
4. “*Nietos de unos mismos abuelos... Promoción y patronazgo de los arzobispos de Zaragoza Tomás Crespo Agüero y Antonio Ibáñez de la Riva-Herrera*”, en *XIV Coloquio de arte aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017, pp. 336-351.
5. “*Ad modum Iubilei Sancti Jacobi... Santo Toribio de Liébana in the origin of the cult of Santiago and the Lignum Crucis relic.*”, in *VIII Congresso AISU Napoli 2017. La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, CIRCE, 2017.
6. “The choir stalls in King’s College in Cambridge, *ad Modum Yspaniae?*” (En colaboración con Emma L. Cahill Marrón), en *Choir stalls in architecture and architecture in choir stalls*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015, pp. 267-278.
7. “Representaciones de las élites urbanas en espacios funerarios: interacciones, coincidencias y circulación de modelos a ambos lados del Atlántico”, en O. REY CASTELAO y T. MANTECÓN MOVELLÁN (eds.) *Identidades urbanas en la Monarquía Hispánica (siglos XVII-XVIII)*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2015, pp. 383-418.
8. “El Virrey de Cataluña Juan de Garay Otañes y la escultura aragonesa en la segunda mitad del siglo XVII”, *Artigrama*, Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 29, 2014, pp. 363-384.
9. “Élites peninsulares en la América colonial. Expresiones de poder y tornaviaje artístico”, en J. GARCÍA NISTAL (Coord.), *Imagen y documento. Materiales para conocer y construir una historia cultural*. Ed. El Forastero, León, 2014, pp. 221-246.
10. “Gabriel de Rubalcaba y la escultura funeraria del siglo XVII en el arzobispado de Burgos: aportaciones a su estudio”, en ZALAMA, M.A. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P., *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, UEX-UVA, Valladolid, 2013, pp. 121-129.

C.2. Participación en proyectos (2012-2021)

1. “Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en la creación de narrativas de memoria y coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)”, (PID 2019-107636GA-i00; AEI/FEDER,UE). UNED. Duración: 01-06-2020/01-06-2022. IP. J.A. Vígara Zafra.
2. “Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y Catalogación. Universidad de Zaragoza. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación (HAR.2017-85523-P; AEI/FEDER,UE). Universidad de Zaragoza. Duración 01-01-

2018/31-12-2020. IP J. Ibáñez Fernández.

3. "Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)". MINECO. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2017-82170-P; AEI/FEDER,UE). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2018/15-04-2019. IP. F. Villaseñor.
4. "Culturas urbanas en la España Moderna: policía, gobernanza e imaginarios (siglos XVI-XIX)". Proyectos I+D+i. Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los *Retos de la sociedad*. MINECO, Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2015-64014-C3-1-R). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2016/30-09-2019. IPs: T. Mantecón y L.S. Sazatornil.
5. "Cultura visual en tiempos de cambio social: la promoción artística en época de Juan II y Enrique IV de Castilla (1405-1474)". MINECO. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2014-54220-Jin). Universidad de Cantabria. Duración: 01-10/03-11-2015. IP. F. Villaseñor Sebastián.
6. "Ciudades, gentes e intercambios: Elites, Gobierno y *Policía* urbana en la Monarquía Hispánica de la Edad Moderna". MINECO. Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. (HAR2012-39034-C03-01). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2013/31-12-2015. IP: R. López Vela.
7. "La arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e Intercambios". Proyecto de Plan Nacional. MICIN. Subdirección General de Proyectos de Investigación (HAR2011-25138). Universidad de Cantabria. Duración: 01-01-2012/31-12-2014. IP. B. Alonso.
8. "Policía e identidades urbanas en la Castilla Moderna, expresiones y proyecciones". MICIN. Subdirección General de Proyectos de Investigación (HAR2009-13508-C02-01). Universidad de Cantabria. Duración: 01-10-2009/30-09-2012. IP: T. Mantecón.

C.3. Evaluación de la investigación y acreditación académica

- Presidente del Comité de Seguimiento de Programas de Evaluación. Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA): 20-IV-2020/sigue.
- Presidente del Comité de Humanidades. Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA). Programa de Acreditación del Profesorado. Marzo. 2020-Sigue.
- Presidente del Comité de Humanidades (CRA UPV/EHU). Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNISBASQ). 2019-2020.
- Vocal Académico del Comité de Artes y Humanidades en el Proceso de Evaluación de los Títulos Oficiales en el Proceso de Verificación-Modificación 2018-2019, 2019-2020 y 2020-2021. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL).
- Vocal Académico del Panel de Expertos para el Proceso de Renovación de Titulaciones, Comité de Humanidades, Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA), nov. 2018.
- Vocal del Comité de Humanidades. Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA). Evaluador del Programa de Acreditación del Profesorado. Nov. 2017- Feb. 2020.
- Vocal del Comité de Humanidades. (CRA UPV/EHU). Agencia de Calidad del Sistema Universitario vasco (UNISBASQ). 2017-2019.
- Secretario del Comité de Humanidades para la Acreditación del PDI (CRA UPV/EHU). Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco (UNISBASQ). 27-X-2020/sigue.
- Evaluador de Proyectos de Plan Nacional del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Área Historia y Arte. A.N.E.P. Plan Nacional 2008-2018.
- Evaluador de Grupos de Investigación Reconocidos por la Uva (2014). Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 2014.
- Evaluador de Proyectos. Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación del la Junta de Castilla y León. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 2009-2012 y 2014.
- Evaluador de proyectos en el III Plan Regional de I+D+i de la Dirección General de Enseñanzas e Investigación Desarrollo Tecnológico e Innovación de la Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura (2005-2008).
- Evaluador de Rendimiento de Investigadores para la Fundación Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo (ARAIID) (2020)

C.4. Comités editoriales de revistas científicas y/o revisor (referee)

- Miembro de la Redacción Científica de la Revista “Trasdós”, Revista del Museo de Bellas Artes de Santander, desde su creación en 1999.
- Revisor (Referee) de la revista “Archivo Español de Arte”, C.S.I.C., (Categorizada ANEP: “A”)
- Revisor (Referee) de la revista “BSAA Arte”, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid (Categorizada ANEP: “B”)
- Revisor (Referee) de la revista “Liño”, Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo (Categorizada ANEP: “B”)
- Revisor (Referee) de la revista “Quintana, Departamento de Historia da Arte”, Universidade de Santiago de Compostela (Categorizada ANEP: “A”)
- Revisor (Referee) de la revista “De Arte. Revista de Historia del Arte”, Dpto. de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León (Categorizada ANEP: “B”)
- Revisor (Referee) de la revista “Ars Bilduma”, Dpto. de Historia del Arte y Música, Universidad del País Vasco UPV/EHU (Categorizada CIRC: “B”)
- Revisor (Referee) de la revista “Studia Historica. Historia Moderna”, Dpto. de Historia Medieval. Moderna y Contemporánea, Universidad de Salamanca (Categorizada CARHUS: “B”)

C.5. Comités científicos de jornadas y congresos

- Miembro del Comité Científico del XXIII. Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *Universitas. Las Artes ante el Tiempo*. Salamanca, 2020.
- Presidente del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). *La Formación Artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*. Santander, 20-23/IX/ 2016.
- Miembro del Comité Asesor del II Congreso Internacional de Arquitectura Tardogótica *Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, 12-15/X/2014.
- Miembro del Comité Científico de la *IX edición del Misericordia International Conference* («Choir stalls in architecture and architecture in choir stalls»; «Les stalles dans l’architecture et l’architecture dans les stalles»; «Las sillerías de coro en el espacio arquitectónico y la arquitectura en las sillerías de coro»), León, 29-V a 1-VI/2014.
- Miembro del Comité Científico de las Jornadas. Arte y Mecenazgo Indiano: Del Cantábrico al Caribe. Fundación Carolina-Universidad de Cantabria-Instituto Universitario de Historia Simancas. Ministerio de Educación y Ciencia-Caja Cantabria. Santander, 8-11/XI/2005.

C.6. Comisiones asesoras del patrimonio histórico y museos

- Vocal de la Comisión Asesora del MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander. Ayuntamiento de Santander (04-08-2014/sigue)
- Vocal-asesor en las sucesivas Comisiones Técnicas de Patrimonio Artístico Mueble y Museos de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria (14-03-1984/05-04-2010).
- Consejero de la Delegación Diocesana del Patrimonio Cultural del Obispado de Santander (14-07-1997/13-07-2008)
- Coordinador de Patrimonio Mueble del equipo redactor del “Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria”, Ley de la Asamblea Regional de Cantabria (13/10/1998).
- Presidente del Grupo Asesor de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria (desde febrero de 2000 hasta marzo de 2003)

C.7. Cargos académicos unipersonales

- Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria (19/04/2000-24/04/2007)
- Subdirector del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria (01/11/1993-18/04/2000)
- Miembro de la Junta de PDI: CU/TU/CEU TC en la Universidad de Cantabria. 26/03/2015-sigue.
- Presidente de la Junta de PDI: CU/TU/CEU TC en la Universidad de Cantabria. 23/05/2019-sigue.