

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	16-12-2019
Nombre y apellidos	ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-3972-2015	
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MURCIA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	10-08-2010
Espec. cód. UNESCO	550602/550505		
Palabras clave	ARTE MEDIEVAL		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE MURCIA	1988
DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE MURCIA	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 4 (el último en 2013)
- SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1 (en 2018)
- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 6
- PUBLICACIONES en revistas de prestigio internacional incluidas en Arts & Humanities Citation Index (Web of Science) como *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, *Goya*, *Bulletin of Hispanic Studies* o *Journal of Medieval Iberian Studies*.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Antes ha sido Frances Yates Fellow del **Warburg Institute** (University of London-School of Advanced Study), Postdoctoral Research Fellow de la **J. P. Getty Foundation** (Los Ángeles, California) y Maître de conférences associé del Groupe d'anthropologie historique de l'Occident Médiéval, fundado por Jacques Le Goff (París, **École des Hautes Études en Sciences Sociales**, con sede en el Institut National d'Histoire de l'Art). En la actualidad es miembro asociado del panel de directores del **International Center of Medieval Art** (Nueva York).

Ha impartido conferencias y ponencias universidades y centros de investigación de España, Portugal, Inglaterra, Escocia, Estados Unidos, Francia, Alemania, Suiza e Italia. Sus trabajos sobre metodología de la investigación y sobre el arte y la cultura visual de la Edad Media se han publicado en revistas como *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, *Kritische Berichte*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Goya*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, *Boletín del Museo del Prado*, etc, y ha publicado varios libros sobre estas materias: *El tiempo y los astros* (2001) *Splendor solis: en busca de la piedra filosofal* (2009) <en colaboración con Carlos Espí Forcén>; *Aurora consurgens: la experiencia de las imágenes alquímicas* (2019) <en colaboración con Carlos Espí Forcén>; *Las profecías de las sibilas: Imágenes paganas en el arte cristiano (siglos V-XV)* (2019), <en colaboración con Antonia Martínez Ruipérez> e *Imágenes encantadas: los poderes de la imagen en la Edad Media* (2020, en prensa);. Es miembro del Consejo de redacción de *Archivo Español de Arte* (incluida en Arts & Humanities Citation Index), del comité asesor de *Iconographica. Studies in the History of Images* (incluida en ErihPlus), y editor adjunto de *Codex Aquilarensis* (incluida en ErihPlus). Ha sido miembro del comité editorial de la revista *Studium medievale* y editor invitado de la revista *La Corónica: A Journal of Medieval Hispanic Language, Literatures & Cultures* (incluida en ErihPlus), publicada por la Modern Language Association de Estados Unidos. Codirige anualmente el Congreso Internacional de Arte Medieval *Ars Mediaevalis*. Ha sido director de las colecciones *Medievalia* (Murcia: Nausicaä) y *Historical,*

Artistic and Archaeological Studies on Medieval Europe 1000-1400 A. D. (Oxford: Archaeopress) y codirige las colecciones *Ars Mediaevalis* (con G. Boto; Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real), *Estudios Visuales* (con M. A. Hernández; Madrid: Akal) y *Visum: History and Anthropology of Medieval Images* (con M. Bacci, Madrid: Akal, en prensa).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (selección últimos diez años)

C.1. Publicaciones

LIBROS

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILES, CARLOS ESPI FORCEN.
Título: *SPLENDOR SOLIS: EN BUSCA DE LA PIEDRA FILOSOFAL*
Clave: L Fecha: 2009
Editorial (si libro): EDITORIAL PATRIMONIO Lugar de publicación: VALENCIA
ISBN: 978-84-95061-32-4

- Autores (p.o. De firma): CARLOS ESPI FORCEN, ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.
Título: *AURORA CONSURGENS: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES ALQUÍMICAS*
Clave: L Fecha: 2019
Editorial (si libro): Millenium Lugar de publicación: BARCELONA
ISBN: 978-84-95061-32-4

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILES, ANTONIA MARTÍNEZ RUIPÉREZ.
Título: *LAS PROFECÍAS DE LAS SIBILAS: IMÁGENES PAGANAS EN EL ARTE CRISTIANO (SIGLOS V-XV)*
Clave: L Fecha: 2019
Editorial (si libro): EDITORIAL CM Lugar de publicación: SALAMANCA
ISBN: 978-84-944560-8-4

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILES
Título: *Imágenes encantadas: los poderes de la imagen en la Edad Media*
Clave: L Fecha: 2020 (en prensa)
Editorial (si libro): Sans Soleil. Lugar de publicación: Buenos Aires y Vitoria
ISBN:

CAPÍTULOS DE LIBRO (selección últimos diez años)

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS
Título: *TRANSITUS: ACTITUDES HACIA LA SACRALIDAD DE LAS IMÁGENES EN EL OCCIDENTE MEDIEVAL.*
Ref. Revista/libro: *IMÁGENES MEDIEVALES DE CULTO*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 Final: 35 Fecha: 2009
Editorial (si libro): TRES FRONTERAS Lugar de publicación: MURCIA
ISBN: 978-84-7564-466-0

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS
Título: "ESTE REY TENNO QUE ENOS IDOLOS CREE": *IMÁGENES MILAGROSAS EN LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA*
Ref. Revista/libro: Alfonso X el Sabio. *Cantigas de Santa María. Códice Rico, MS. T- I- 1*, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, L. y RUIZ SOUZA, J. C. (eds.), Madrid, 2011,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 521 Final: 559 Fecha: 2011
ISBN: 978-84-7120-459-2

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.
Título: *LA MAGIE ASTRALE COMME ART VISUEL AU XIIIIE SIECLE.*
Ref. Revista/libro: *IMAGES ET MAGIE: PICATRIX ENTRE ORIENT ET OCCIDENT*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 95 Final: 113 Fecha: 2011

Editorial (si libro): HONORÉ CHAMPION Lugar de publicación: PARÍS
ISBN: 978-2-7453-2163-3

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

Título: THE PHILOSOPHER AND THE MAGICIAN: ON SOME MEDIEVAL ALLEGORIES OF MAGIC.

Ref. Revista/libro: L'ALLEGORIE DANS L'ART DU MOYEN AGE. FORMES ET FONCTIONS.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:241 Final:152 Fecha: 2011

Editorial (si libro): BREPOLS Lugar de publicación: TURNHOUT

ISBN: 978-2-503-53674-3

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS Y ANTONIA MARTÍNEZ RUIPÉREZ

Título: IMAGINANDO LA NATURALEZA EN LA CULTURA VISUAL DEL SIGLO XIII

Ref. Revista/libro: MEDIEVAL STUDIES IN HONOR OF PETER LINEHAN

Clave: CL Fecha: 2018

Editorial (si libro): SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO DEL MEDIOEVO LATINO

Lugar de publicación: FLORENCIA

ISBN: 978-88-8450-858-4

PP. 243-274

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

Título: THE VISUAL CULTURE OF MAGIC IN THE MIDDLE AGES

Ref. Revista/libro: THE ROUTLEDGE HISTORY OF MEDIEVAL MAGIC (ED. SOPHIE PAGE Y CATHERINE RIDER

Clave: CL Fecha: febrero 2019

Editorial (si libro): ROUTLEDGE Lugar de publicación: LONDRES

ISBN: 978-1-4724-4730-2

PP. 402-431

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

Título: COSMOLOGY AND MAGIC: THE ANGEL OF MARS IN THE BOOK OF ASTROMAGIC

Ref. Revista/libro: THE ROUTLEDGE HANDBOOK OF MEDIEVAL MAGIC (ed. Sophie Page y Catherine Rider

Clave: CL Fecha: 2019

Editorial (si libro): ROUTLEDGE Lugar de publicación: LONDRES

ISBN: 978-1-4724-4730-2

ARTÍCULOS (selección últimos diez años)

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

Título: ESTATUAS POSEÍDAS: ÍDOLOS DEMONÍACOS EN EL ARTE DE LA EDAD MEDIA

Ref. Revista/libro: CODEX AQUILARENSIS. REVISTA DE ARTE MEDIEVAL (= CREER EN IMÁGENES EN LA EDAD MEDIA, ED. G. BOTO, J. BASCHET Y ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS)

Clave: A Volumen: 28 Páginas, inicial: 23 Final: 254 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de publicación: AGUILAR DE CAMPOO

- Autores (p.o. De firma): ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

Título: MINISTERS FOR A WISE KING: THE SUN-KING AND PLANETARY IMAGERY AT THE COURT OF ALFONSO X THE WISE.

Ref. Revista/libro: JOURNAL OF MEDIEVAL IBERIAN STUDIES

Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 157 Final: 192 Fecha: 2019

Editorial (si libro): Lugar de publicación: LONDRES

C.2. Proyectos (sólo se incluyen proyectos de I+D obtenidos como IP en convocatorias competitivas en los últimos diez años)

1- Título del proyecto: CULTURA VISUAL EN LA BAJA EDAD MEDIA (I): IMÁGENES MÁGICAS.

Entidad financiadora: FUNDACIÓN SENECA (C. AUTÓNOMA REGIÓN DE MURCIA).

Duración desde: 01- 01- 2009 Hasta: 31- 12- 2013

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

2- Título del proyecto: FUENTES TEXTUALES E ICONOGRÁFICAS DE LA MINIATURA DE ALFONSO X EL SABIO (II): EL PODER DE LAS IMÁGENES.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración desde: 01- 01- 2010 Hasta: 31- 12- 2012.

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS.

3- Título del proyecto: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES EN LA EDAD MEDIA (I)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Duración desde: 01-01-2013 Hasta: 31-12-2015

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

4- Título del proyecto: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES EN LA EDAD MEDIA (II)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Duración desde: 01-01-2016 Hasta: 31-12-2018

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

5- Título del proyecto: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES EN LA EDAD MEDIA (III)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Duración desde: 01-01-2019 Hasta: 31-12-2021

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

6- Título del proyecto: RED TEMÁTICA DE EXCELENCIA ARS MEDIAEVALIS (I)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Duración desde: 01-12-2015 Hasta: 30-11-2018

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

7- Título del proyecto: RED TEMÁTICA DE EXCELENCIA ARS MEDIAEVALIS (II)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Duración desde: 01-07-2019 Hasta: 30-06-2021

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

8- Título del proyecto: GRUPO DE EXCELENCIA ESTUDIOS VISUALES

Entidad financiadora: FUNDACIÓN SENECA (C. AUTÓNOMA REGIÓN DE MURCIA).

Duración desde: 01-01-2016 Hasta: 30-06-2021

Investigador principal: ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Ocho Contratos ARTÍCULO 83 LOU de Asesoría y asistencia técnica con la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, entre 2008 y 2019.

- Premio a la Transferencia de la Investigación en Humanidades 2017 de la Universidad de Murcia