

Fecha del CVA

14/12/2020

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Maria Luisa Lobato Lopez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	1962658	
	Scopus Author ID	26037517400	
	* Código ORCID	0000-0002-4951-1309	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Burgos		
Dpto. / Centro	Filología / Facultad de Humanidades y Comunicación		
Teléfono			
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2009
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa Oficial de Doctorado en Lengua, Literatura y Cultura	Universidad de Salamanca	1985
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1979

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS: 3 TRAMOS DE NIVEL 27 (TU) [1986-1991 / 1992-1997 / 1998-2003] + 2 TRAMOS DE NIVEL 29 (CU) [2004-2009/2010-2015]

TRAMO DE TRANSFERENCIA RECONOCIDO: 1 TRAMO 2013-2018. Fecha: 10/06/2020

ANTIGÜEDAD: TRIENIOS RECONOCIDOS: 10 TRIENIOS DEL GRUPO A [hasta 31/05/2012], 3 TRIENIOS DEL GRUPO A1 [hasta 22/05/2018]

TRAMOS DOCENTES: 5 TRAMOS DE NIVEL 27 (TU) [hasta el 15/11/2010] + 2 TRAMOS DE NIVEL 29 (CU) [2011-2015 y 2016-2020].

EVALUACIÓN DOCENTE (Cursos 2007-2008 / 2011-2012): B Destacada [30/09/2013]. (Cursos 2012/2013-2016/2017): B Destacada [19/07/2018].

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES:

- Emilio Pascual Barciela Universidad de Burgos). Becario predoctoral del MINECO. Tema: "El motivo de la anagnórisis en la tragedia clásica grecolatina y en la española del Renacimiento" (28/09/2015). Premio Extraordinario de Doctorado.

-Javier Castrillo Alaguero (Universidad de Burgos). Becario predoctoral FPU del MINECO (Convocatoria 2016). Tema: "La reescritura en el teatro del Siglo de oro: el caso de Moreto". (En curso desde 1 octubre 2017).

- Míriam Martínez Gutiérrez (Universidad de Burgos). Becaria predoctoral FPU del MINECO (Convocatoria 2017). Tema: Teatro barroco español en Europa: la proyección de Agustín Moreto (En curso desde 1 octubre 2018).

- María del Mar Abarca Rodríguez (Universidad de Burgos). Teatro para la Corte de Agustín Salazar y Torres (En curso desde 1 octubre 2018)

- Francisco Sánchez Ibáñez (Universidad de Burgos). Becario predoctoral FPI del MINECO (Convocatoria 2018). Tema: "Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro" (En curso desde 1 octubre 2019).

- [Codirección] Danielle Theodoro (Universidade Federal do Rio de Janeiro) (UFRJ) Tema: "Agustín Moreto e a comédia de figurón: gênese, variações e consolidação de um subgênero" (En curso desde 1 octubre 2019).

TUTORA DE TESIS DOCTORALES:

Figen Karaçay (Universidad de Estambul), en periodo de Doctorado a través del programa Erasmus en la Universidad de Burgos. (12/01/2017 a 30/06/2017 y 1/02/2020 a 30/06/2020).
Raquel Nogal Santamaría (Universidad de Burgos) (desde el 14/11/2014). Director de la UBU
Rayco González González. Defendida el 2/10/2020.
Zeliha Durán (Universidad de Estambul), en periodo de Doctorado a través del programa Erasmus en la Universidad de Burgos. (12/01/2019 a 30/06/2019).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

María Luisa Lobato is Professor of Spanish Literature at the University of Burgos, with five six-year research cycles and one of knowledge transfer recognized by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI/ANECA). She holds the degree of Doctor from the University of Salamanca, and is the Director of the PROTEO research group www.ubu.es/proteo, dedicated to studying the relations between power and festive performances and to recovering Spain's theater heritage www.moretianos.com. She coordinates the critical edition of Agustín Moreto's complete theater (financed by the Spanish Ministry of Science and Innovation), of which eight volumes have been published by Edition Reichenberger, with fifteen more in the Proteo Digital Collection of the Miguel de Cervantes Virtual Library (BVMC) http://www.cervantesvirtual.com/portales/agustin_moreto/su_obra_colecciones_digitales. In conjunction with this project Professor Lobato has directed four doctoral theses financed in competitive FPU and FPI projects. She has held visiting professorship at the Universities of Münster, Warsaw, the Sorbonne, São Paulo, Tours and Montreal.

María Luisa Lobato has focussed her research primarily on authors and works of the Spanish Golden Age. Her books include *La jácara in the Spanish Golden Age: Literature of the Margins* (2014), *Descriptive Bibliography of Short Spanish Theater* (2013 [1999]; with Agustín de la Granja), *Loas, entremeses y bailes by Agustín Moreto* (2003), and *The Short Comic Theater of Calderón* (1989). She has co-edited several volumes in collaboration with colleagues. These include: *Collaboration and Rewriting Dramatic Literature in the Golden Age* (2019), *The Representation of the House of Austria in the Golden Age Theater* (2018), *Luther and Golden Theater* (2018), *Medicine, Literature and Humanism in Modern Age Hispanic Culture* (2018), *Spanish and European Theater: The Circulation of Dramatic Repertories* (2017), and *Witchcraft, Magic and Other Prodigies in the Literature of the Golden Age* (2016). With Elena Martínez Carro, Professor Lobato was co-curator of a major exhibit held in 2018-2019 at the headquarters of Madrid's Municipal Printing Office-Book Arts. Entitled *Writing Among Friends: Agustín Moreto and the Baroque Theater*, the exhibition was sponsored by Madrid City Council and organized by the city's Municipal Historical Library.

During her career María Luisa Lobato has organized numerous international conferences, most recently, "The Construction of the Artist: Networks of Sociability in the Golden Age" (Madrid, 2018), "Esotericism and Witchcraft in Golden Age Literature" (Burgos, 2015), and "Violence and Fatalism in Golden Age Literature: La Jácara" (Burgos, 2012).

Professor Lobato is a member of the scientific committees of several publishers and scientific journals, including Edition Reichenberger (Germany) and Hipogrifo (Spain). She is also a member of several national and international boards. Currently she serves as Vice President of the International Association of Hispanists. She currently chairs the Humanities Commission of the Agency for Quality Assessment and Accreditation of the Basque University System, collaborates as an advisory expert of the Committee for the Transfer of Knowledge and Innovation in the Area of Arts and Humanities (CNEAI-ANECA), and is an external evaluator of the State Research Agency (AEI).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores

- 1 **Artículo científico.** María Luisa Lobato. (1/). 2013. Agustín Moreto. Estado de la cuestión Insula [Base de datos MIAR Índice 11]. Madrid. 802-octubre 2013, pp.i-xvi. ISSN 0020-4536.

- 2 **Artículo científico.** (1/1). 2013. Maladros 'padre fundador de la germanía': Presencia literaria y edición del entremés inédito Los valientes, de Juan Vélez de Guevara La Perinola. Revista de investigación quevediana [Base de datos MIAR Índice 9.7]. Universidad de Navarra. 17-2013, pp.229-258. ISSN 1138-6363.
- 3 **Artículo científico.** (1/1). 2013. Villancicos de Calderón para la beatificación de Rosa de Santa María Bulletin of Spanish Studies [Base de datos MIAR Índice 9.97]. Liverpool. XC-4-5 (June-July 2013), pp.735-749. ISSN 1475-3820.
- 4 **Artículo científico.** María Luisa Lobato. (1/1). 2020. Moreto, poeta de la sociedad de su tiempo Studia Aurea [Base de datos MIAR Índice 9.9]. 14, pp.443-462.
- 5 **Artículo científico.** (1/1). 2017. El paso de negra en el Coloquio de Gila, de Lope de Rueda, y otras negras en el teatro del siglo XVI Hipogrifo [Base de datos MIAR Índice 9.1]. 5-1, pp.305-325.
- 6 **Artículo científico.** (1/1). 2016. Loa de presentación de fiestas: José de Prado y Mariana de Vaca en las fiestas de Jaén (1660) / Introductory Loa for a Fiesta: José de Prado and Mariana Vaca at the fiestas in Jaén (1660) RILCE: "Teatro, fiesta y ritual en España y sus virreinos americanos (siglos xvi-xvii)" [Base de datos MIAR Índice 11]. Universidad de Navarra. 32-3, pp.702-714.
- 7 **Artículo científico.** (1/1). 2015. Escribir entre amigos. Hacia una morfología de la escritura dramática moretiana en colaboración. Bulletin of Spanish Studies [Base de datos MIAR Índice 9.97]. Routledge. Taylor & Francis Group. XCII-8-10, pp.1-14. ISSN 14753820.
- 8 **Artículo científico.** María Luisa Lobato. (1/1). 2010. La dramaturgia de Moreto en su etapa de madurez (1655-1669) Studia Aurea [Base de datos MIAR Índice 9.6]. <http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=141&idi=ESP>. 4-1988-1088.
- 9 **Libro o monografía científica.** María Luisa Lobato. 2018. Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias, dir. María Luisa Lobato; coord. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer; El caballero, ed. Héctor Brioso Santos; El parecido, ed. Luisa Rosselló Castillo, y La fingida Arcadia, ed. Marcella Trambaioli, Vol. VII. ISBN 9783944244754 Comedias de Agustín Moreto [Base de datos SPI puesto 22 de 100 editoriales]. Reichenberger.
- 10 **Libro o monografía científica.** (1/1). 2014. La jácara en el Siglo de Oro español: Literatura de los márgenes [Base de datos SPI puesto 4 de 219 editoriales] ISBN: 978-3-95487-353-1. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.. Col. 'Escena Clásica'-5, pp.1-347.

C.2. Proyectos

- 1 .P. ÁGALMA ("Letras de mujer: escritura femenina en la Castilla de la Edad Moderna al Romanticismo"). Junta de Castilla y León BU073G18. (Universidad de Burgos). 01/01/2018-31/12/2020. 12.000 €.
- 2 I.P. PROTEO en Redes Excelencia MICINN I+D 2015 FFI2015-71441-REDC Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Joan Oleza Simó. (Universitat de València). 01/12/2015-30/11/2017. 51.500 €.
- 3 I.P. La obra dramática de Agustín Moreto. III: Comedias escritas en colaboración Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER.FFI2010-16890 Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación.. María Luisa Lobato López. (Universidad de Burgos). 01/01/2011-31/12/2013. 24.200 €.
- 4 La cultura festiva europea entre representación e instrumentalización (siglos XVI-XVII). Academia Rumana. Oana Sambrian. (Academia Rumana). 01/01/2010-31/12/2012.

C.3. Contratos

Foro Universidad-Empresa 25/09/2016-24/03/2018. 18.000 €.

C.4. Patentes