



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDAD



CONSEJERIA DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDAD

Curriculum vitae para todas las convocatorias

Nombre: ANA MARIA FERNÁNDEZ GARCÍA

Fecha: 1 DE JULIO DE 2021

ÍNDICE

<i>Situación profesional actual</i>	4
<i>Situación administrativa</i>	4
<i>Líneas de investigación</i>	4
FORMACIÓN	5
Actividades anteriores de carácter científico profesional	5
Idiomas	5
ACTIVIDAD DOCENTE	7
Docencia universitaria reglada en la Universidad de Oviedo	7
Coordinación de asignaturas.....	10
Docencia universitaria reglada en otras universidades nacionales o extranjeras.....	11
Docencia universitaria no reglada	12
Cursos de Extensión Universitaria	13
Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria.....	14
Participación, como asistente, en cursos o congresos orientados a la formación docente universitaria	14
Calidad de la actividad docente	15
Material docente	16
Proyectos de innovación docente.....	16
Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente	16
Dirección de trabajos fin de estudios.....	18
Tesis doctorales dirigidas	20
Tesis doctorales matriculadas	22
Miembro titular en tribunales de tesis doctorales.....	22
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (nacionales e internacionales)	23
<i>Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)</i>	27
ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS	28

<i>PUBLICACIONES CIENTÍFICAS</i>	29
Revistas	29
Libros completos	33
Capítulos de libros	36
Actas de congresos	44
Textos para catálogos de exposiciones	46
<i>CONTRIBUCIONES A CONGRESOS</i>	47
Congresos Regionales	48
Congresos Nacionales	49
Congresos Internacionales	52
<i>CONFERENCIAS O SEMINARIOS</i>	57
<i>Experiencia en organización de actividades de I+D</i>	58
<i>Participación en comités y representaciones internacionales</i>	59
<i>PARTICIPACIÓN EN JURADOS, PATRONATOS, FUNDACIONES Y COMISIONES OFICIALES</i>	61
<i>ACTIVIDAD PROFESIONAL. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO</i>	62
<i>Premios y reconocimientos</i>	63

Apellidos: FERNÁNDEZ GARCÍA

Nombre: ANA MARÍA

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Oviedo

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte y Musicología

Dirección postal: Teniente Alfonso Martínez s/n, Oviedo 33011

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 985-104478

Fax: 985-104502

Correo electrónico: afgarcia@correo.uniovi.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6203

Categoría profesional: CATEDRÁTICA DE Fecha de inicio: 22-11-2019
UNIVERSIDAD

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo X

A tiempo parcial

3 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN Y 1 DE TRANSFERENCIA. EN 2021 SE PEDIRÁ EL 4º SEXENIO.

Líneas de investigación

Pintura española siglo XIX y XX. Arte y emigración. Coleccionismo de arte español fuera de España.
Relaciones artísticas con América. Diseño de interiores y decoración. Historia del mueble español.
Estudios de género.

FORMACIÓN

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Geografía e Historia. Sección: Arte	Universidad de Oviedo (Facultad de G ^a e H ^a)	04-09.1990

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Geografía e Historia: Arte	Universidad de Oviedo	28.06-1993

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Asociado Tipo 2	Universidad de Oviedo (Dpto. Historia y Artes)	1-10-1992 a 30-9-1993
Profesor Asociado Tipo 3	Universidad de Oviedo (Dpto. Historia y Artes)	01-10-1993 a 30-9-1994
Profesor Asociado Tipo 3	Universidad de Oviedo (Dpto. H ^a del Arte y Musicología)	1-10-1994 a 15-VII-1999
Profesor Titular de Universidad	Universidad de Oviedo (Dpto. H ^a del Arte y Musicología)	25-VII-1999 hasta 21 de noviembre de 2019
Subdirectora del departamento de Historia del Arte y Musicología	Universidad de Oviedo (Dpto. H ^a del Arte y Musicología)	18/7/2000 a 16/10/2004
Vicerrectora de Internacionalización y Cooperación al Desarrollo	Universidad de Oviedo (Dpto. H ^a del Arte y Musicología)	17-4-2008 a 12/4/2012
Directora del Departamento de Historia del Arte y Musicología	Universidad de Oviedo (Dpto. H ^a del Arte y Musicología)	13 de octubre de 2016 hasta la actualidad
Coordinadora del máster universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y gestión	Universidad de Oviedo (Dpto. H ^a del Arte y Musicología)	Desde 2019-21

Idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Francés	B	C	C
Italiano	B	B	R

ACTIVIDAD DOCENTE

Docencia universitaria reglada en la Universidad de Oviedo

Licenciatura en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)

- Historia del Arte Medieval (4 créditos) 2º Curso. 1991-92. Encuesta Docente: 9/10
- Artes del siglo XIX (2 créditos) 5º Curso. 1991-92. Encuesta docente 9,2/10
- Historia del Arte Medieval (3 créditos) 2º Curso. 1992-93. Encuesta docente 4,3/5
- Teoría de las Artes II (6 créditos) 5º Curso. 1992-93. Encuesta docente 4/5
- Historia del Arte Medieval 2º Curso (9 créditos) 1993-94. Encuesta docente 4,3/5
- Teoría de las Artes II (6 créditos) 5º Curso. 1993/94. Encuesta docente 3,9/5
- Historia del Arte Contemporáneo (9 créditos) 3º Curso. 1994/95 Encuesta docente 4,7/5
- Historia del Arte Antiguo (9 créditos) 1º Curso. 1994/95. Encuesta docente 4,3/5
- Historia del Arte Antiguo (9 créditos) 1º Curso. 1995/96. Sin encuesta
- Historia del Arte Contemporáneo (6 créditos) 3º Curso. 1995/96 Encuesta docente 4,6/5
- Teoría de las Artes I (4,5 créditos) 4º Curso. 1996-97. Sin encuesta
- Historia del Arte Contemporáneo (6 créditos) 3º Curso. 1996/97. Sin encuesta.
- Teoría de las Artes I (4,5 créditos) 4º Curso. 1997-98. Sin encuesta
- Teoría de las Artes I (4 créditos) 4º Curso. 1998-99. Sin encuesta

Licenciatura en Historia

- Teoría del Arte (6 créditos) 1º Curso. 1996-97. Sin encuesta

Licenciatura en Historia del Arte

- Historia de la Ciudad (6 créditos) Optativa 1º. 1996-97. Sin encuesta
- Historia del Arte Antiguo I. Egipto y Próximo Oriente. (4,5 créditos) 1º Curso 1997-98. Sin encuesta
- Historia del Arte Antiguo II. Grecia y Roma (8 créditos) 1º Curso 1997-98. Sin encuesta
- Historia de la Ciudad (6 créditos) Optativa 1º. 1997-98. Sin encuesta
- Historia del Arte Antiguo I. Egipto y Próximo Oriente. (4,5 créditos) 1º Curso 1998-99. Sin encuesta
- Historia de la Ciudad (6 créditos) Optativa 1º. 1998-99. 9,2/10
- Historia del Arte Antiguo II. Grecia y Roma (6 créditos) 1º Curso 1998-99. Encuesta docente 8,2/10
- Historia del arte Contemporáneo I (12 créditos) 3º curso 1998-99. Sin encuesta.
- Historia del Arte Contemporáneo II. Siglo XX (12 créditos) 3º curso 1999-00. Sin encuesta
- Historia del Arte Contemporáneo I. Siglo XIX (3 créditos) 3º curso 1999-00. Sin encuesta
- Historia del Arte Americano (6 créditos) 3º curso 2000-01. Encuesta docente 7,22/10
- Historia del Arte Contemporáneo II. Siglo XX (6 créditos) 3º curso 2000-01. Encuesta docente 6,9/10
- Historia del Arte Americano (12 créditos) 3º curso 2001-02. Encuesta docente 8,2/10

- Historia del Arte Contemporáneo I. Siglo XIX (6 créditos) 3º curso 2001-02. Encuesta docente 8,4/10
- Historia del Arte Americano (12 créditos) 3º curso 2002-03. Encuesta docente 9,1/10
- Historia del Arte Contemporáneo II. Siglo XX (12 créditos) 3º curso 2002-03. Sin encuesta
- Historia del Arte Americano (12 créditos) 3º curso 2003-04. Encuesta docente 5,6/10
- Historia del Arte Contemporáneo II. Siglo XX (6 créditos) 3º curso 2003-04. Encuesta docente 5,8/10
- Últimas tendencias del arte (6 créditos) 5º curso. Curso 2003-2004. Encuesta Docente 7/10
- Historia del Arte Contemporáneo II. Siglo XX (6 créditos) 3º curso 2004-05. Encuesta docente 8,5/10
- Historia del Arte Americano (12 créditos) 3º curso 2004-05. Encuesta docente 8,1/10
- Últimas tendencias del arte (6 créditos) 5º curso. Curso 2004-2005. Encuesta Docente 8,4/10
- Historia del Arte Contemporáneo II. Siglo XX (6 créditos) 3º curso 2005-06. Encuesta docente 9,2/10
- Historia del Arte Americano (12 créditos) 3º curso 2005-06. Encuesta docente 9,2/10
- Historia del Arte Antiguo I. Egipto y Próximo Oriente. (4,5 créditos) 1º Curso 2005-06. Encuesta docente: 7,9/10
- Historia del Arte Antiguo I. Egipto y Próximo Oriente. (4,5 créditos) 1º Curso 2006-07. Encuesta docente: 9,2/10
- Historia del Arte Contemporáneo (9 créditos) 3º curso. 2007-2008. Encuesta docente 8,4/10
- Historia del Arte Americano (12 créditos) 3º curso 2006-07. Encuesta docente 8,9/10
- Historia del Arte Antiguo II (2 créditos) 1º curso. 2006-2007. Sin encuesta
- Historia del Arte Contemporáneo (6 créditos) 3º curso. 2007-2008. Encuesta docente 7,4/10
- Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales (12 créditos) 3º curso 2008/2009. Encuesta docente 8,5/10
- Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales (12 créditos) 3º curso 2008/2009. Encuesta docente 7,7/10

Licenciatura en Derecho

- Historia del Arte Antiguo (3 créditos) Asignatura de Libre configuración específica. 1º Curso. 1995-96

Grado en Historia del Arte

- Análisis y técnicas de la obra de arte (6 créditos) 1º curso. 2009-2010. Sin encuestas
- Análisis y técnicas de la obra de arte (6 créditos) 1º curso. 2010-2011. Sin encuestas
- Mercado, crítica y comisariado de exposiciones (3 créditos) 3º curso. 2011-2012. Sin encuestas.
- Historia del arte contemporáneo. Siglo XX (6 créditos) 3º curso. 2011-2012. Sin encuestas.
- Historia del arte asturiano (3 créditos) 4º curso. 2012-2013. Sin encuestas.
- Catalogación e intervenciones en el patrimonio histórico-artístico (1 crédito) 4º curso. 2012-13. Sin encuestas.
- Historia del arte contemporáneo. Siglo XX (6 créditos) 3º curso. 2012-2013. Sin encuestas.

- Mercado, crítica y comisariado de exposiciones (6 créditos) 3º curso. 2013-2014. Sin encuestas.
- Historia del Arte Iberoamericano (6 créditos) 3º curso. 2013-14. Sin encuestas
- Mercado, crítica y comisariado de exposiciones (6 créditos) 3º curso. 2014-2015. Sin encuestas.
- Historia del arte contemporáneo. Siglo XIX (3 créditos) 3º curso. 2014-2015. Sin encuestas.
- Historia del Arte Iberoamericano (6 créditos) 3º curso. 2014-15. Sin encuestas
- Historia del arte contemporáneo. Siglo XIX (3 créditos) 3º curso. 2015-2016. Sin encuestas.
- Historia del Arte Iberoamericano (6 créditos) 3º curso. 2015-16. Sin encuestas
- Mercado, crítica y comisariado de exposiciones (6 créditos) 3º curso. 2015-2016. Sin encuestas.
- Historia del Arte Iberoamericano (4 créditos) 3º curso. 2016-17. Sin encuestas
- Mercado, crítica y comisariado de exposiciones (4 créditos) 3º curso. 2016-2017. Sin encuestas.
- Historia del Arte Iberoamericano (5 créditos) 3º curso. 2016-17. Sin encuestas
- Historia del Arte Iberoamericano (5 créditos) 3º curso. 2017-18. Encuesta docente: 10/10
- Historia del arte contemporáneo. Siglo XX (3 créditos) 3º curso. 2018-2019. Sin encuestas.
- Análisis y Técnicas de la Obra de Arte (2 créditos) 1º curso 2019-20. Encuesta docente: 9,5/10
-

Grado en Maestro de Educación Primaria

- Practicum IV Mención Educación Espacial y Lengua Asturiana (4 horas) curso 2017-18.

Docencia en másteres universitarios

- Intercambios contemporáneos en la arquitectura y las artes plásticas en el arco atlántico (1,5 créditos). Máster universitario en las ciudades del arco atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano. Curso 2005-2006
- Intercambios contemporáneos en la arquitectura y las artes plásticas en el arco atlántico (1créditos). Máster universitario en las ciudades del arco atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano. Curso 2006-2007 (mención de calidad)
- Intercambios contemporáneos en la arquitectura y las artes plásticas en el arco atlántico (1créditos). Máster universitario en las ciudades del arco atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano. Curso 2007-2008 (mención de calidad)
- Intercambios contemporáneos en la arquitectura y las artes plásticas en el arco atlántico (1créditos). Máster universitario en las ciudades del arco atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano. Curso 2008-2009 (mención de calidad)
- Ideas y modelos en el Arco Atlántico contemporáneo (2 créditos) Máster universitario en las ciudades del arco atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano. Curso 2009-10. Encuesta docente 7,75/10
- Ideas y modelos en el Arco Atlántico contemporáneo (2 créditos) Máster universitario en las ciudades del arco atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano. Curso 2010-11. Sin encuesta
- Industrias culturales contemporáneas: centro de arte y creación. Máster universitario en Filosofía del presente (2 créditos) 2009-2010. Sin encuesta.
- Industrias culturales contemporáneas: centro de arte y creación. Máster universitario en Filosofía del presente (2 créditos) 2010-2011. Sin encuesta.

- Complementos de Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte. Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria (7,5 horas + 6 Practicum) 2016-17. Sin encuesta
- Complementos de Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria (7,5 horas + 6 Practicum) 2017-18. Encuesta docente 9,2/10
- Complementos de Formación Disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria (7,5 horas + 6 Practicum) 2018-19. Sin encuesta
- Diseño y ergonomía de los espacios domésticos: análisis sociocultural (2,5 créditos). Máster Universitario en Historia y Análisis Sociocultural. 2018-19. Encuesta: 10/10
- Diseño y Ergonomía de los Espacios Domésticos: Análisis Sociocultural. Máster Universitario en Historia y Análisis Sociocultural 2019/20 (2,5 créditos) Encuesta: 10/10
- Cultura Emprendedora y Empleabilidad. Máster universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión. 2019/20 (10 horas): Encuesta 9,7/10
- Economía del Arte, Mercado del Arte y Comisariado de Exposiciones. Máster universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión. 2019/20 (11 horas): Encuesta 8,8/10
- Herramientas para la Investigación y la Divulgación. Máster universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión. 2019/20 (10,5 horas): Encuesta 9,2/10
- Arte Actual: Discursos y Estrategias Teórico-Críticas. Máster universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión. 2019/20 (4,5 horas): Encuesta 9/10

Docencia en Programas de doctorado

- El clientelismo burgués en España (2 créditos). 1995-96. Programa de doctorado La esfera privada en la Historia y las artes (bienio 1994-96)
- Manifestaciones artísticas urbanas del arte colonial americano (2 créditos). 1996-97. Programa de doctorado La Ciudad y el Arte (Bienio 95-97)
- Clientes y artistas (2 créditos).1997-98. Programa de doctorado El papel de lo artístico en la historia (bienio 1996-98)
- Arte en la esfera pública y privada: museos, mercados y crítica (1 crédito). Programa de doctorado Arte y Artistas en la sociedad y el mercado. (2002-2003)
- Arte en la esfera pública y privada: museos, mercados y crítica (1 crédito). Programa de doctorado Arte y Artistas en la sociedad y el mercado. (2003-2004)
- Arte en la esfera pública y privada: museos, mercados y crítica (1 crédito). Programa de doctorado Arte y Artistas en la sociedad y el mercado. (2004-2005)

Coordinación de asignaturas

Curso Académico	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Créditos ECTS / Créditos
2017-2018	Historia del Arte en Iberoamérica	Grado en Historia del Arte	3	6

2016-2017	Historia del Arte en Iberoamérica	Grado en Historia del Arte	3	6
	Mercado, Crítica de Arte y Comisariado de Exposiciones	Grado en Historia del Arte	3	6
2015-2016	Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX	Grado en Historia del Arte	3	6
	Historia del Arte en Iberoamérica	Grado en Historia del Arte	3	6
	Mercado, Crítica de Arte y Comisariado de Exposiciones	Grado en Historia del Arte	3	6
2014-2015	Historia del Arte en Iberoamérica	Grado en Historia del Arte	3	6
	Mercado, Crítica de Arte y Comisariado de Exposiciones	Grado en Historia del Arte	3	6
2013-2014	Historia del Arte en Iberoamérica	Grado en Historia del Arte	3	6
	Mercado, Crítica de Arte y Comisariado de Exposiciones	Grado en Historia del Arte	3	6
2012-2013	Goya y la Modernidad	Grado en Historia del Arte	4	6
	Historia del Arte Antiguo: Primeras Civilizaciones y Grecia Clásica	Grado en Historia del Arte	2	6
	Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX	Grado en Historia del Arte	3	6
2011-2012	Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX	Grado en Historia del Arte	3	6
2007-2008	Coordinador de 'Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales' anual de 1º curso de Licenciado en Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia.	Licenciado en Historia del Arte	1	12

- Coordinadora de prácticas de la licenciatura en Historia del Arte, y posteriormente del Grado en Historia del Arte desde el curso 2002/2003 hasta la actualidad.
- Profesora tutora del Plan de Acción Tutorial para el alumnado de primer curso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo. Curso 2014-2015

Docencia universitaria reglada en otras universidades nacionales o extranjeras

- Estilo, retórica y conflictos en la arquitectura y la pintura españolas del siglo XIX. 10 horas. 1º Curso Máster Universitario de Historia del Arte. Universidad de Buenos Aires (Argentina) 1992.
- Museology and Heritage Management (3 créditos). European Master's Degree for Director/manager of Cultural Institutions. Università Suor Orsola Benincasa de Nápoles (Italia). 2000.
- Successful Examples of Cultural Management (2 créditos). European Master's Degree for Director/manager of Cultural Institutions. Università Suor Orsola Benincasa de Nápoles (Italia). 2000.
- Museology and Heritage Management (3 créditos). European Master's Degree for Director/manager of Cultural Institutions. Università Suor Orsola Benincasa de Nápoles (Italia). 2001.

- Successful Examples of Cultural Management (2 créditos). European Master's Degree for Director/manager of Cultural Institutions. Università Suoira Orsola Benincasa de Nápoles (Italia). 2001.
- Museology and Heritage Management (3 créditos). European Master's Degree for Director/manager of Cultural Institutions. Università Suoira Orsola Benincasa de Nápoles (Italia). 2002.
- Successful Examples of Cultural Management (2 créditos). European Master's Degree for Director/manager of Cultural Institutions. Università Suoira Orsola Benincasa de Nápoles (Italia). 2002.
- Crítica, museos, coleccionismo y mercado del arte en Iberoamérica. Máster Universitario en Arte y Arquitectura en Iberoamérica: de la Ilustración a la postmodernidad (10 horas). Universidad Pablo Olavide Sevilla. 2004.
- Ideas and Institutions. (20 horas) Máster Universitario en Museum and Gallery Studies. Kingston University, Londres (Reino Unido) 2012.

Docencia universitaria no reglada

Títulos propios de la Universidad de Oviedo

- Mercado del arte y tasación de objetos artísticos. 2 créditos. 2003-2004. Especialista en gestión cultural.
- Mercado del arte y tasación de objetos artísticos. 2 créditos. 2004-2005. Especialista en gestión cultural.
- Mercado del arte y tasación de objetos artísticos. 2 créditos. 2005-2006. Especialista en gestión cultural.
- Mercado del arte y tasación de objetos artísticos. 2,5 créditos. 2006-2007. Especialista en gestión cultural.
- Mecanismos comerciales del arte. 2,5 créditos. 2008-2009. Especialista en gestión cultural.
- Mecanismos comerciales del arte. 2,5 créditos. 2009-2010. Especialista en gestión cultural.

Títulos propios de otras universidades

- Arte del fin de siglo: simbolismo, art nouveau y modernismo. 6 créditos. 1994. Escuela Internacional de temporada. Arte en España y Europa de la Ilustración a nuestros días. Universidad de Chile de Santiago y Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- Arte Español en el siglo XIX. 6 créditos. 1994. Escuela Internacional de temporada. Arte en España y Europa de la Ilustración a nuestros días. Universidad de Chile de Santiago y Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- Arte contemporáneo español: Picasso. 1 crédito. 2003. Arte y cultura europeos. Università per Stranieri de Perugia.
- Spanish Contemporary Art. (1 crédito) Máster of European Languages and Culture. Lin-Yi University(China) 2011.
- Inside the Cities: changes in the Domestic Interior Design. 1 crédito. 2013. City Development: past, present and future. Antwerp Summer University (Bélgica)
- Medieval and Renaissance Roots of Modern Cities: Oviedo and its Urban Evolution. 1 crédito. 2013. City Development: past, present and future. Antwerp Summer University (Bélgica)

Cursos de Extensión Universitaria

1. "Covadonga: una referencia permanente de los inmigrantes asturianos en México". Arte, Historia y Sociedad. Salinas 20 de junio al 21 de agosto de 1992
2. "Relaciones culturales hispano-argentinas", Los españoles de la Belle Époque argentina, Gijón 26 julio 1996
3. "Emigración y cultura", Historia de la emigración asturiana a América, Coaña, agosto 1997
4. "Los museos de Asturias", Lengua y cultura españolas para extranjeros, julio 1998
5. "La pintura asturiana en el 98", Asturias en el ámbito del 98, Gijón, agosto 1998.
6. "La pintura y emigración", Arte y literatura en la emigración asturiana a América, Ribadeo, agosto 1998
7. "Los mecanismos comerciales de la pintura española en el mercado americano hasta 1930", Relaciones artísticas España-América en el mundo contemporáneo, Gijón, julio 1999 (directora del curso)
8. "El patrimonio histórico-artístico del concejo de Coaña", Patrimonio de Coaña, Coaña, agosto, 1999.
9. "El lenguaje del arte: una aproximación al análisis de la obra de arte", Otros aprendizajes necesarios, Gijón julio 2000.
10. "El lenguaje del arte: análisis histórico-artístico de una obra", Otros aprendizajes necesarios, Gijón julio 2000.
11. "Arte en al red", Nuevos comportamientos artísticos en el arte de hoy, Gijón, julio, 2001. 12. "El espacio de la web para el arte", Espacios para el arte contemporáneo, Gijón, 2002
13. "Elementos singulares del prerrománico", El prerrománico asturiano: historia y monumentos. Piedra, deterioro y conservación, Oviedo, 2003
14. "Arte y cultura en Hispanoamérica", Oteiza y el tiempo de la vanguardia, Oviedo, diciembre 2003 15. "Joaquín Sorolla y el bajo Nalón", Rubén Darío en Asturias, Muros del Nalón, agosto, 2005
16. "Patrimonio eclesiástico en la comarca del Navia: el ejemplo de Coaña", El patrimonio cultural en la comarca del Eo-Navia, Coaña, agosto 2007 (directora del curso)
17. "Los marginados en la representación artística", Los marginados en la España Moderna, Oviedo, enero 2008
18. "El patrimonio de la iglesia en la zona del Navia", El patrimonio cultural en la comarca del Eo-Navia, julio 2008

Participación en el cuadro docente del Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo:

1. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas. Curso 2002/2003
2. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas, Curso 2003/2004
3. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas. Curso 2004/2005
4. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas. Curso 2014/2015
5. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas. Curso 2015/2016
6. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas. Curso 2016/2017
7. ¿Cómo entender el arte contemporáneo? 15 horas teóricas. Curso 2017/2018

Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria

1. Fernández García, Ana María, “Nuevas posibilidades de implicación universitaria en cooperación al desarrollo”, I Jornadas del Observatorio de Cooperación Universitaria al Desarrollo de la CRUE, Oviedo, 15-16/10/2009. Ponencia invitada
2. Fernández García, Ana María, “Hacia un modelo de convergencia educativa hispano-china: la equiparación de créditos académicos”, III Foro de Rectores Hispano-Chino, CRUE-Embajada China en España, Santiago de Compostela, 12-13/4/2010. Ponencia invitada
3. Fernández García, Ana María, “The new rol of HUmanities”, International Higher Education Collaboration: Empowering Societies in an Era of Transformation, Cohanec. Noth American HIgher Education Conference, Puebla (México) 12/10/2011 al 14/10/2011
4. Fernández García, Ana María, Políticas de género y conciliación. Buenas Prácticas de las universidades, Fondazione CRUI (Italia), Oviedo 10-11/7/2013. Organizadora del encuentro
5. Fernández García, Ana María, “Exposición de resultados del proyecto de innovación 2014: estudios de caso en mercado, crítica y comisariado de exposiciones. Proyectos y tareas con nuevas tecnologías”, VII Jornadas de Innovación en docencia universitaria, Universidad de Oviedo, 27/11/2015. Ponencia invitada.
6. Fernández García, Ana María, Póster sobre innovación en historia del arte, VII Jornadas de Innovación en docencia universitaria, Universidad de Oviedo, 27/11/2015. Ponencia invitada.

Participación, como asistente, en cursos o congresos orientados a la formación docente universitaria

1. Formación en tecnologías de la información y de la comunicación para el profesorado. 26/2/2008 a 27/2/2008 (12 horas) Centro de Innovación de la Universidad de Oviedo
2. Workshop Fundraising and alumni: where to start. 20/9/2009 (10 horas). European Association for International Education, Madrid.
3. Seminario CICUE sobre política lingüística. 31/3/2011 a 1/4/2011 (10horas). CRUE Santander.
4. Diseño y evaluación de proyectos de innovación docente en la universidad. 30/3/2012 (10 horas). Acciones para la formación del profesorado universitario. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo.
5. Curso de métrica científica aplicada a las Humanidades, empleo de portales académicos internacionales y de los sistemas de referencia 20/1/2013 a 31 /1/2013 (9 horas) Biblioteca universitaria. Universidad de Oviedo.
6. Orientaciones para evaluar solicitudes científico-técnicas en la ANEP 27/5/2013 (10 horas). Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo.
7. Curso avanzado de fonética inglesa par docentes. Formación para el aula bilingüe, 20/6/2013 a 26/7/2013 (25 horas) Campus de Excelencia Internacional- Casa de las Lenguas.
8. Programa de formación de nivelación para el programa Acredita. De 10/2/2014 a 12/2/2014 (10 horas) Aneca, Madrid.

9. Formación del programa Acredita para evaluadores. De 17/2/2014 a 18/2/2014 (15 horas) Aneca, Madrid.
10. Formación del programa Acredita para evaluadores. De 11/2/2015 a 12/2/2015 (15 horas). AVAP, Valencia.
11. Buenas prácticas con estudiantes con discapacidad: formación y orientación. Acciones de formación continua para el profesorado universitario. De 16/6/2014 a 17/6/2014 (10 horas). Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo.
12. Universidad y discapacidad: necesidades y orientaciones para la intervención educativa. Desde 10/11/2014 a 11/11/2014 (10 horas) Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo.
13. Propiedad intelectual, propiedad industrial y protección de datos de carácter personal en el ámbito universitario. Desde 20/11/2014 a 21/11/2014 (10 horas) Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo.
14. VIII Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. 27/11/2015. Universidad de Oviedo.
15. Inglés avanzado conversacional (75 horas) 15/10/2014 a 18/5/2015. Casa de las Lenguas de la Universidad de Oviedo.
16. Inglés avanzado conversacional C1 (75 horas) 13/10/2015 a 5/5/2016. Casa de las Lenguas de la Universidad de Oviedo.
17. Presentaciones orales en inglés en la clase expositiva. De 27/6/2016 a 8/8/2016 (30 horas). Campus de Excelencia internacional -Casa de las Lenguas.
18. IX Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria (6 horas). 12/1/2017. Universidad de Oviedo.
19. Taller El Campus Virtual más que un repositorio: nuevas herramientas para la docencia, (3 horas) IX Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. 12/1/2017. Universidad de Oviedo.
20. Inglés avanzado conversacional C1 (75 horas) 17/10/2016 a 3/5/2017. Casa de las Lenguas de la Universidad de Oviedo.
21. Taller para editores OJS-Recyt (10 horas) 10/10/2017. Acciones de formación continua para el profesorado universitario. Instituto de Investigación e Innovación Educativa de la Universidad de Oviedo
22. X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria (6 horas). 17/1/2018. Universidad de Oviedo.
23. Taller sobre prevención del plagio en los trabajos académicos (3 horas). X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. 17/1/2018. Universidad de Oviedo.

Calidad de la actividad docente

Hay que subrayar la concesión -en los cursos 2005/06 y 2006/07- por parte del Vicerrectorado de Calidad, Planificación e Innovación, de una mención expresa de felicitación por "calificaciones dadas por sus estudiantes al conjunto de su docencia han sido de las más elevadas en el Departamento y en la Universidad".

El proyecto de innovación educativa "Estudios de caso en la asignatura Mercado, crítica de arte y comisariado de exposiciones" ha logrado el segundo puesto de toda la Universidad en la convocatoria de 2014. Ha sido presentado en las VIII Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria celebradas el 27 de noviembre de 2015.

Material docente

- Fernández García, Ana M^a y Suárez Saro, Alfonso, Excavación arqueológica de San Pedro de Arrojo. Material audiovisual. Servicio de Medios audiovisuales de la Universidad de Oviedo. 1992
- Caramés Lage, José Luis, Fernández García, Ana María y Gómez, José Antonio, Poesía romántica. Material multimedia/interactivo. Servicio de Medios audiovisuales de la Universidad de Oviedo. 1995.
- Fernández García, Ana María, “El lenguaje del arte. Una aproximación al análisis de una obra artística” en Los otros aprendizajes, FMB, Oviedo, 2009, pp. 121-143. Capítulo de libro
- Fernández García, Ana María, “Nuevos rumbos en formación: la enseñanza del arte contemporáneo”, en Al Norte, El Comercio. Gijón, 2002, pp. 60-61.
- Material interactivo de elaboración propia para la asignatura de Técnicas Artísticas del grado en Historia del Arte, desde 2008 a 2013.

Proyectos de innovación docente

- Base de datos de iconografía clásica y cristiana en el arte español: aplicaciones didácticas. Vicerrectorado de Profesorado. Convocatoria de ayudas para actividades de innovación educativa. 2/9/1996 hasta 30/8/1997 (12 meses) 4.500 euros. Investigadora principal: M^a Cruz Morales Saro
- Innovación Educativa Facultad de Geografía e Historia- Taller de técnicas. Decanato de la Facultad de Geografía e Historia. 1/10/2007 hasta 14/7/2008 (10 meses). Investigadora principal: Ana M^a Fernández García
- Medastar. Red de docencia e innovación en el Mediterráneo. Erasmus Mundus Acción II. Unión Europea (EACEA), Proyecto que integra a 19 universidades de Europa, Egipto y Libano. 2.500.450 euros. Desde 6/10/2011 hasta 5/10/2015. Investigadora principal: Ana María Fernández García.
- “Estudios de caso en mercado, crítica y comisariado de exposiciones. Proyectos y tareas con nuevas tecnologías”, proyecto seleccionado por el Servicio de Calidad y galardonado con el segundo premio de Innovación de toda la universidad de Oviedo en 2015. De 1/10/2014 hasta el 1/7/2015. Investigadora principal: Ana María Fernández García
-

Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente

- Profesora (15 horas) y coordinadora de las pruebas selectivas para las plazas de Técnico especialista en exposiciones y organización de actos públicos. Universidad de Oviedo, enero 1998.
- Desde 2008 tiene su material docente en el Aula Virtual, con una buena valoración por parte del Vicerrectorado de Calidad, por la variedad de materiales, interactividad y precuencia de actualización de contenidos.
- Miembro de la Comisión de Valoración de la asignatura de Historia del Arte en las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad y Vocal del tribunal. Años 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 y 2006.
- Coordinadora del Master Europeo en Conservación y Gestión de Bienes Culturales con las Universidades de Nápoles, Lisboa, Atenas, Sevilla, Rippon & York, París –Sorbone y Berlín (años 2001 y 2002)
- Responsable de la materia de Historia del Arte en las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años. Desde 2012 a 2019.
- Responsable de materia de Historia del Arte en la EBAU 2019-20

- Responsable de materia de Fundamentos del Arte II en la EBAU 2019-20 hasta la actualidad.
- Vocal de la Comisión Académica del programa de doctorado "Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano" desde 2008 (con mención de calidad).
- Miembro experto del Comité de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo, conforme a los criterios establecidos en la convocatoria de selección de miembros expertos del Comité. Desde 2 de septiembre de 2012 hasta 2018.
- Miembro de la Comisión Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras. Curso 2011/2012 y 2012/13, 2017/18, 2018-19
- Miembro de la Comisión de evaluación externa para la Renovación de la Acreditación de los títulos universitarios oficiales de la Comunidad Valenciana. junio 2014 y octubre de 2015, 2016, 2018, 2019 y 2020 (22 titulaciones) y de la ANECA para 5 títulos de Castilla La-Mancha. Evaluadora del programa de seguimiento de las titulaciones para la Agencia Andaluza de Conocimiento (14 titulaciones).
- Evaluadora de la EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) para proyectos Tempus, Alpha y Erasmus Mundus Action II (2012, 2013 y 2016) y Horizonte 2030 (2021)
- Evaluadora de la Fundación La Caixa para las becas de postgrado en universidades de o centro de enseñanza superior del Espacio Europeo de Educación superior (Año 2016, 2017 y 2018), becas de postgrado en América del Norte y Asia Pacífico (año 2017 y 2018) y becas de postgrado en universidades españolas (2016 y 2017)
- Evaluadora en la ANECA en las solicitudes de becas y ayudas para titulados universitarios y profesorado, tanto para las becas predoctorales del ministerio como para las ayudas complementarias de las convocatorias de 2018 y 2019.
- Evaluadora del Ministerio para las solicitudes de proyectos e investigación convocatoria 2019-20

RESPONSABLE ACADÉMICA DE ACUERDOS ERASMUS

1. Universitaet Bremen, Alemania, desde el 17 de febrero de 2011 hasta la actualidad
2. Friedrich-Alexander Universität Erlangen Nürnbers, desde el 29 de octubre de 2009 hasta la actualidad
3. Université Pierre Mendes. Grenoble II, desde el 1 de febrero de 2013 hasta la actualidad
4. Université de Nantes, desde el 20 de marzo de 2012 hasta la actualidad
5. Università Telematica Internazionali Uninettuno desde 31 de marzo de 2013 hasta la actualidad
6. Universidad de Porto, desde el 16 de noviembre de 2012 hasta la actualidad
7. Academia Gheorge Dima de Rumanía desde 11 de septiembre de 2009 hasta la actualidad
8. Università de Pisa desde el 1 de octubre de 2000 hasta el 28 de julio de 2006
9. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa de Nápoles, desde el 1 de octubre de 2000 hasta el 28 de julio de 2006
10. Université Catholique de Lille del 1 de octubre de 2001 al 28 de julio de 2006
11. Ethniko kai Kapodistriako Panepistimio Athinon de Grecia, del 1 de octubre de 2002 al 28 de julio de 2006.
12. Univesità per Stranieri di Perugia, del 1 de octubre de 2002 al 28 de julio de 2006

RESPONSABLE ACADÉMICA DE ACUERDOS BILATERALES DE CONVENIO DE INTERCAMBIO UNIVERSITARIO

1. Universidad Autónoma de San Luis de Potosí del 7 de septiembre de 2012 a la actualidad
2. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla del 1 de septiembre de 2011 a la actualidad
3. Universidad de Linyi (China) del 18 de noviembre de 2011 hasta la actualidad
4. Universidad de Santo Tomás (Filipinas) del 4 de marzo de 2011 hasta la actualidad

Dirección de trabajos fin de estudios

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PROGRAMAS DE DOCTORADO:

Curso 2002-2003

- "La iglesia de Jesús Nazareno en el Pito. Un ejemplo de arquitectura neomedieval en Asturias" de Alicia Menéndez Martínez. 12 créditos
- "Horrios, paneras y cabazos en el concejo de Coaña" de Xandru Díaz Obaya. 12 créditos

Curso 2003-2004

- "Bienal Nacional de Pintura La Carbonera" de Elena Ezama García. 12 créditos.

Curso 2004-2005

- "La promoción artística de las cofradías de penitencia y Semana Santa en Oviedo (siglos XVII-XX)" de Lourdes Álvarez Amandi. 12 créditos

Curso 2005-2006

- "La parroquia de Santa María de la Barca en Navia: historia constructiva y equipamiento" de Paula Luiña. 12 créditos

Curso 2010-2011

- "Los retablos barrocos en concejo de Castropol. Aportaciones desde la restauración" de Ainhoa López Formadela. 12 créditos

TUTELA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

1. "La arquitectura señorial en Peñamellera Baja: la casona de los Guerra en el Cotero de Buelles" de Ana Isabel García López. 12 créditos
2. "La decoración de los lugares de sociabilidad en Oviedo desde 1960-1990" de Aida Puente Toraño. 12 créditos
3. "Aproximación a la historia del puerto de A Coruña: el comercio de objetos artísticos" de Isabel Barro Rey. 2011. Sobresaliente.
4. "Estudio histórico-artístico de la casa solar de los Magadán en Grandas de Salime" de Juan Luis Alonso Aristizábal. 12 créditos

5. "El humor gráfico en Asturias a través del periódico La Nueva España 1936-1975" de Esther Rodríguez Ortiz. 12 créditos
6. "El escultor Felipe García Coronado (1902-1937)" de María Lucía Fernández Dueñas. 12 créditos
7. "José Gómez del Collado: arquitectura dibujada y dibujos de arquitectura" de José Ramón Puerto Álvarez. 12 créditos
8. "Ágoras o catedrales: los estadios de fútbol como elementos de interacción social en las ciudades del arco atlántico" de Igor Pascual del Valle. 2012. Sobresaliente.
9. Elecciones Culturales: Aplicación práctica en la realidad política actual, de los contenidos de la asignatura Geografía e Historia de 4º de ESO de Julio Álvarez Fernández. 2017. 9,5.
10. Por una mirada, un mundo. Un proyecto interdisciplinar de Xaime Iago Piñeiro Díaz. 2018. 9.00
11. La geografía e Historia de 1º de la ESO a través de las TICS: el uso del blog para aprender unidos/a de Andrea García Casal. 9,5. 2019.
12. Turismo inclusivo: Granada sin barreras, de Andrea Muñoz Soler. 6. 2021.

TUTELA DE TRABAJOS FIN DE GRADO

1. El mercado de la fotografía en España. Celia Vega Pérez. 6 créditos. Calificación:10 (matrícula de honor) Curso 2012-13
2. "El mercado del mueble en España 2010-2103" de Sara López Rodríguez. 6 créditos. Calificación:10. Curso 2013-14
3. "Loza poblana", Cora González Rodríguez. 6 créditos. Calificación: 9'5. Curso 2013-14
4. "El mueble virreinal. Un estudio inédito sobre una pieza del siglo XVII en el Museo de América". García Cuiñas, Tamara. 6 créditos. Calificación:10. Curso 2014-15
5. "La azulejería portuguesa en el periodo barroco", Elisa García Roza. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2014-15
6. "Las habitaciones de Jovellanos en Gijón". Ridruejo García, Cristina. 6 créditos. Calificación:10. Curso 2014-15
7. "El mercado del arte en Asturias (1975-2014)". Rodríguez Martín, Angel Antonio. 6 créditos. Calificación:10. Curso 2014-15
8. "Lo popular en la obra de Frida Kahlo". Rubio Mancisidor, Mónica. 6 créditos. Calificación: 8,5. Curso 2014-15
9. "Influencia del arte precolombino en los siglos XIX y XX". Clara Colio Rivero. 6 créditos. Calificación: 9. Curso 2015-16
10. "Mercado de arte nacional e internacional. Parámetros, funcionamiento y práctica. María Carneado García. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2015-16
11. "Arquitectura de indianos en el concejo de Valdés". Marco Antonio Álvarez Fernández. 6 créditos. Calificación: 10. Curso 2015-16
12. "Las pintoras del movimiento impresionista". Silvia Estepa García. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2015-16
13. "Eileen Gray: pionera del diseño". Olaya Collar González. 6 créditos. Calificación: 10. Curso 2015-16
14. "La gestión de los espacios alternativos y colectivos independientes en los últimos 35 años en España: Comparativa con otras instituciones del ámbito privado". Alejandro Alonso Moro. 6 créditos. Calificación: 9,2. Curso 2016-17

15. “La influencia de la pintura española en los artistas franceses del siglo XIX”. María Navarro Viejo. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2016-17
16. “Arquitectura mexicana durante el gobierno de Porfirio Díaz”. Deva Menéndez García. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2016-17
17. “Revisión del tema bélico en la pintura española del siglo XIX”. David Ramón Gutiérrez Martín. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2016-17
18. “Los viajes de Alexander von Humboldt a América y su influencia en la pintura de paisaje”. Ágata García Vilariño. 6 créditos. Calificación: 9,5. Curso 2016-17
19. “La fábrica de sidra El Gaitero”. Mario Pérez Rodríguez. 6 créditos. Calificación: 9,3. Curso 2016-17
20. “La arquitectura de Manuel del Busto y la vivienda indiana en Asturias: Villa Amada en Cancienes”. Laura Armengol Fernández. 6 créditos. Calificación: 8,5. Curso 2016-17
21. “La indumentaria histórica y el mobiliario del siglo XVIII a través de la pintura de castas”. Deva Álvarez Argüelles. 6 créditos. Calificación: 10. Curso 2017-18
22. “El diseño de interiores en el cine de Billy Wilder” Celia Argüelles Quirós. 6 créditos. Calificación: 10. Curso 2017-18
23. “Solamente Frida: El autorretrato en la obra de Frida Kahlo”. María Teresa Fernández García. 6 créditos. Calificación: 9. Curso 2017-18
24. “La silla y su evolución histórica”. Pilar París Méndez. Calificación: 10. Curso 2019-20
25. “Arte y videojuegos”. Celia Paniagua Pérez. Calificación; 9,5. Curso 2019-20.
26. “El diseño de interiores en la vivienda obrera”, María del Carmen Suárez López. Calificación: 9,5. Curso 2020-21
27. “Las cuatro Amazonas de la moda en las vanguardias históricas”, Covadonga Fernández-Avello Galán. Calificación: 10. Curso 2020-21.
28. “Camp: Fusión de la moda y el arte, desde sus inicios hasta la actualidad”, Jessica Díaz Fernández. Calificación: 10. Curso 2020-21.

Tesis doctorales dirigidas

Título: El Hospital de peregrinos y el culto a San Roque en la villa de Llanes

Doctorando: Juan Ignacio Santos Rodríguez

Universidad: Universidad de Oviedo

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 27 de junio de 2013

SOBRESALIENTE

Título: Bernardo Sanjurjo, pintor. Una trayectoria artística y vital

Doctorando: Santiago Martínez Fernández

Universidad: Universidad de Oviedo

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 13 de diciembre de 2013

CUM LAUDE

Título: The Concept of Hnw in Ancient Egypt up to the End of The New Kingdom

Doctorando: Ayman Mohamed Ahmed

Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 11 de mayo de 2015
CUM LAUDE

Título: 75 años de Humor gráfico en La Nueva España
Doctorando: Esther Rodríguez Ortiz
Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 12 de abril de 2015
CUM LAUDE

Título: Arquitectura señorial en Grandas de Salime (Asturias)
Doctorando: Juan Luis Alonso Aristizábal
Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 13 de noviembre de 2015
CUM LAUDE

Título: El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI a través de la obra internacional de Patricia Urquiola
Doctorando: Alicia Menéndez Martínez
Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 5 de mayo de 2017
CUM LAUDE

Título: José Gómez del Collado, arquitecto
Doctorando: José Ramón Puerto Álvarez
Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 26 de julio de 2017
CUM LAUDE

Título: Juan Botas (1958-1992). Biografía artística de un asturiano que triunfo en Nueva York
Doctorando: Sandra Sánchez García
Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 2 de noviembre de 2018
CUM LAUDE (CON MENCIÓN INTERNACIONAL)

Título: La moda femenina en Asturias en los años veinte, a través de la Fototeca del Museo del Pueblo de Asturias
Doctorando: Luis Alberto Fernández González
Universidad: Universidad de Oviedo
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 15 de noviembre de 2021
CUM LAUDE

Tesis doctorales matriculadas

Título	Doctorando/a	Programa Doctorado
La obra del artista asturiano Adolfo Manzano	Álvarez Amandi, Lourdes	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Los retablos barrocos del Gran Concejo de Castropol - actuales concejos de Vegadeo, Castropol y Tapia de Casariego-	Lopez Formadela, Ainhoa	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Agatha Ruiz de la Prada: icono del diseño neopop en España.	Puente Villa, Lucia	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias	Ángel Antonio Rodríguez Martín	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Decoración de interiores y mobiliario en A Coruña (1870-1936)	Barro Rey, Isabel	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Las mujeres asturianas en Arquitectura	Fernández Gutiérrez, Estrella	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Arquitectura, paisaje y sociedad en la cuenca del río Navia	Santiago Rodríguez Pérez	Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Miembro titular en tribunales de tesis doctorales

1. "Félix Granda Buylla y Talleres de Arte: un siglo de arte sacro en España" de Gerardo Díaz Quirós, dirigida por Ma Cruces Morales Saro. Universidad de Oviedo 2005.
2. "Nollywood: la industria de vídeos nigerianos. Un análisis de la dialéctica del primer cine en el tercer mundo" de Verónica de Quevedo Revenga, dirigida por José Luis Caramés Lage. Universidad de Oviedo 2006.
3. "Asturias e Iberoamérica: hospitales y centros asistenciales. Promoción, mecenazgo y proyectos" de Patricia Secades Fernández, dirigida por Ma Cruces Morales Saro. Universidad de Oviedo 2007.
4. "El Videoclip en España (1980-1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia", dirigida por Celsa Alonso. Universidad de Oviedo, 2008.
5. "Artefactos temporales. El uso del tiempo como material en las prácticas artísticas contemporáneas", de Carmen González García, Universidad de Salamanca, 2008.
6. "Retos académicos y organizativos en las universidades españolas para la implantación de enseñanzas de postgrado" de Constantina Álvarez Peña, dirigida por Juan Ángel Martínez Esteban. Universidad de Oviedo 2011.
7. "Fernando Alba: espacio escultórico, espacio arquitectónico y espacio urbano" de Jovino Martínez Sierra, dirigida por Soledad Álvarez Martínez, Oviedo, junio 2012.
8. "La marquetería artística: el taller J. Sagarra Barcelona (1940-1965)" de Pilar Soler García, dirigida por Teresa-M. Sala García. Universidad de Barcelona, 2013.
9. "Nuevos espacios museísticos en el área central de Asturias" de Begoña Rodríguez Juncal, dirigida por Ma Cruces Morales Saro. Universidad de Oviedo 2013.
10. "Arqueología industrial urbana. Arquitectura industrial y patrimonio social en Langreo", de María Zapico López, dirigida por Natalia Tielve García. Universidad de Oviedo. abril 2014.

11. "The Bolts in Ancient Egypt" de Hamda Mansi Tolba, dorogida por Rosa Cid, Universidad de Oviedo, mayo 2015
12. "Joaquín Rubio Camín (1929-2007). Trayectoria biográfica y artística" de Ana Johari Mejía Robledo, dirigida por Ma Soledad Álvarez Martínez. Universidad de Oviedo, julio 2015.
13. "Desplazamiento, frontera, memoria e identidad. Análisis desde el arte europeo actual y desde la experiencia práctica de la creación", de Carlos Suárez Fernández, dirigida por Francisco Javier Tudela Sáenz de Pipaón. Universidad de Vigo, julio 2015.
14. "Progaganda e imagen: el conflicto de Chiapas en la prensa española", de Flor Gómez Cortecero, dirigida por Francisco Javier Ruiz San Miguel y Ana Julia Gómez Gomez. Univesidad de Málaga, septiembre 2015.
15. "Teoría crítica de las postvanguardias artísticas. Por una belleza convulsa" de Luis Feás Costilla, dirigida por Luis Mario Álvarez Fernández. Universidad de Oviedo, diciembre 2015.
16. "La decoración de interiores en Asturias: Casa del Río, 1881-1984" de Leire Rodríguez Ortiz, dirigida por Carmen Bermejo Lorenzo. Universidad de Oviedo, diciembre 2015.
17. "Tradiciones Académicas, Ceremonial y Protocolo en la Universidad de Oviedo (1608- 1908)" de Ana María Quijada Espina, dirigida por Ana María Quijada Espina. Octubre 2015.
18. "La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad: un análisis feminista de la historiografía" de Daniela Arias Lauriño, dirigida por Zaida Muxí. Universidad Politécnica de Cataluña, octubre 2018

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (nacionales e internacionales)

Título del proyecto: ESTUDIO ETNOHISTÓRICO DE DOS CONCEJOS DE MONTAÑA: QUIRÓS Y TEVERGA

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura (Proyecto DYGCIT)

Entidades participantes: Universidad de Oviedo

Duración desde: 1/XI/1987 hasta: 31/XII/1991

Investigador responsable: Francisco Javier Fernández Conde

Número de investigadores participantes: 6 (miembro del equipo)

Título del proyecto: LOS INDIANOS Y SU REPERCUSIÓN EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y OTRAS ARTES

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura (Proyecto DYGCIT) PB88-0534-c3-01

Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Barcelona y Universidad de La Laguna

Duración desde: 1/XI/1990 hasta: 30/X/1992

Investigador responsable: Mari Cruz Morales Saro

Número de investigadores participantes: 5 en la Universidad de Oviedo (miembro del equipo)

Cuantía: 60.000 euros

Título del proyecto: LOS INDIANOS ASTURIANOS EN LA ARGENTINA Y SU REPERCUSIÓN EN LA SOCIEDAD, ECONOMÍA Y ARTE

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura (Proyecto DYGICIT) DG-92-PB-1021-211

Entidades participantes: Universidad de Oviedo y Universidad de Buenos Aires

Duración desde: 1/XI/1993 hasta: 30/X/1995

Investigador responsable: Moisés Llordén Miñambres

Número de investigadores participantes: 5 en la Universidad de Oviedo (miembro del equipo)

Cuantía: 33.000 euros

Título: BASE DE DATOS DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA Y CRISTIANA EN EL ARTE ESPAÑOL

Fecha de inicio: 10 de abril de 1997

Fecha finalización: 31 de diciembre de 1997

Organismo financiador: Universidad de Oviedo NP-97-27

Investigador principal: M^a Cruz Morales Saro

Otros investigadores: 5 (miembro del equipo)

Cuantía: 3.000 euros

Título: LAS ARTES GRÁFICAS EN ASTURIAS HASTA LA GUERRA CIVIL

Fecha de inicio: 27-3-1999

Fecha finalización: 31-12-1999

Organismo financiador: Universidad de Oviedo. Proyectos de interés Regional. IR-99-531-27

Investigador principal: Rosa M^a García Quirós

Otros investigadores: 5 (miembro del equipo)

Cuantía: 4.500 euros

Título del proyecto: CATALOGACIÓN E INFORMATIZACIÓN DE AGUAFUERTES Y GRABADOS CONTENIDOS EN EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE ASTURIAS

Entidad financiadora: FICYT FC-99-PB-ESE99-13

Duración desde 1999 hasta : 2000

Investigador responsable: M^a Cruz Morales Saro

Otros investigadores: 3 (miembro del equipo)

Cuantía: 20.000

Título del proyecto: CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Entidad financiadora: Universidad de Oviedo MA-05-05

Duración desde Fecha 9-5-2005 hasta 31-12-2005

Investigador responsable: Soledad Álvarez Martínez.

Otros investigadores: 7 (miembro del equipo)

Cuantía: 7.000 euros

Título del proyecto: ASOCIACIONISMO, INSTITUCIONES Y CORPORACIONES DE AYUDA MUTUA EN LA ASTURIAS MODERNA

Entidad financiadora: FICYT:

Durante desde 2005 hasta: 31-12-2007

Investigador principal: Carmen Ansón Calvo

Otros investigadores: 2 (miembro del equipo)

Título del proyecto: DECORACIÓN DE INTERIORES EN OVIEDO 1850-1936

Entidad financiadora: FICYT: FC-05-IB-025

Durante desde 2008 hasta : 31-12-2009

Investigador principal: Ana M^a Fernández García

Otros investigadores: 3

Cuantía 18.000

Título del proyecto: MERCADO DE MUEBLES Y OBJETOS DECORATIVOS EN ESPAÑA DESDE LAS DESAMORTIZACIONES A LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Entidad financiadora: MICINN (Plan Nacional) MICINN-10-HAR2010-20397-C02-01

Durante desde 1.1.2011- 31.12.2013

Investigador principal: Ana M^a Fernández García

Otros investigadores: 4

Cuantía: 24.000

Título del proyecto: MEDASTAR (Erasmus Mundus Action II)

Entidad financiadora: EACEA (Unión Europea)

Durante desde 1.10.2011 hasta el 31.9. 2015

Investigador principal: Ana M^a Fernández García

Otros investigadores: 19 socios europeos y extracomunitarios

Cuantía: 1.278.000 euros

Título del proyecto: CID (Conocimiento, Inclusión y Desarrollo)

Entidad financiadora: Alfa III Unión Europea (código CID-DCI-ALA)
Durante desde 17.01.2011 hasta 16.01.2014
Investigador principal: Conferencia de Rectores de Italia (CRUI)
Otros investigadores: 21 instituciones europeas y americanas (miembro del equipo)
Cuantía: 657.000

Título del proyecto: Ad Futurum. Del siglo XVII al XXI, proyectando nuestra tradición hacia el futuro.
Entidad financiadora: MICINN
Durante desde 1.11.2009 hasta 31.12.2009
Investigador principal: Vicente Gotor Santamaría
Otros investigadores: 4 (miembro del equipo)
Cuantía: 12.000 euros

Título del proyecto: Dynamic Cities
Entidad financiadora: EACEA
Durante desde 1.1.2013 hasta 31.12.2013
Investigador principal: Sara Bervoets
Otros investigadores: 16 (miembro del equipo)
Cuantía: 23.000 euros

Título del proyecto: Women's creativity since the Modern Movement. MoMoWo
Entidad financiadora: EACEA 552374-CREA-1-2014-1IT-CULT-COOP2
Durante desde 20/10/2014 hasta 19/10/2018
Investigador principal: Emilia Garda Politécnico de Turín
Otros investigadores: 9 (miembro del equipo)
Cuantía: 880.000 euros

Título del proyecto: Craft. Cultural Heritage
Entidad financiadora: Erasmus KA2 [Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices](#). 2018-1-DK01-KA203-047089
Durante desde 1/9/2018 hasta 31/8/2021
Investigador principal: Anna Marie Fisker (Aalborg University)
Otros investigadores: 4 (miembro del equipo)
Cuantía: 180.000 euros

Título del proyecto: MUJERES en la Cultura ARQUITECTÓNICA (Pos)Moderna ESPAÑOLA, 1965-2000.
PGC2018-095905-A-I00

Entidad financiadora: Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Gobierno de España.

Durante desde 2019-2021

Investigador principal: Lucía Pérez Moreno (Universidad de Zaragoza)

Otros investigadores: 5 (miembro del equipo)

Cuantía: 24.000 euros

Título del proyecto: Artesanía y Diseño en España desde 1939. UNOV-21-RLD-UE-2

Entidad financiadora: Proyecto UE-Universidad de Oviedo

Durante desde 2021-2023

Investigador principal: Ana María Fernández García

Otros investigadores: 2

Cuantía: 7.000 euros

Título del proyecto: Ayudas para grupos de investigación de organismos del Principado de Asturias
AYUD/2021/50934

Entidad financiadora: Consejería de Ciencia, Innovación y Universidad

Durante desde 2021-2023

Investigador principal: Ana María Fernández García

Otros investigadores: 13

Cuantía: 100.000 euros

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título: ESTUDIO DEL REAL SITIO DE COVADONGA Y SU ENTORNO

Fecha de inicio: 1-1-1989

Fecha finalización: 1-12-1989

Organismo financiador: FEVE

Investigador principal: M^a Cruz Morales Saro

Otros investigadores: 1

TOTAL DEL PROYECTO: 12.000 €

Título: CATÁLOGO DE PINTURAS Y ARTES DECORATIVAS DE LA COLECCIÓN SELGAS-FAGALDE

Fecha de inicio: 1995

Fecha finalización: 1998

Organismo financiador: Fundación Selgas Fagalde

Investigador principal: M^a Cruz Morales Saro

Otros investigadores: Ana M^a Fernández García y Lucía González Menéndez.

TOTAL DEL PROYECTO: 80.000 €

Título: ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL CONCEJO DE COAÑA

Fecha de inicio: 2001

Fecha finalización: 2003

Organismo financiador: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias

Investigador principal: Ana María Fernández García/Carmen Bermejo Lorenzo

Otros investigadores: Carmen Bermejo Lorenzo, Gonzalo Anes, Rafael Anes, Elías Carrocera, Arturo Colina, Benjamín Méndez, Xandru Díaz Obaya.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000 €

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Centro: Universidad de Buenos Aires

Localidad: Buenos Aires

País República Argentina

Fecha: 1991

Duración (semanas): 16

Tema: Investigación predoctoral

Centro: Universidad de Buenos Aires

Localidad: Buenos Aires

País República Argentina

Fecha: 1992

Duración (semanas): 12

Tema: Investigación predoctoral

Centro: Universidad Nacional Autónoma de México

Localidad: México DF

País: México

Fecha: 1992

Duración (semanas): 1 y 1/2

Tema: Investigación vinculada a proyectos de investigación “Los indios asturianos...”

Centro: Universidad de Cambridge

Localidad: Cambridge

País Reino Unido

Fecha: 1994

Duración (semanas): 16

Tema: Investigación Postdoctoral. Investigación Mercado de Arte, Apoyo a las clases de Arte Español y colaboración con el Hispanic reseach Seminar

CENTRO: Universidad Católica de Quito

LOCALIDAD: Quito

PAIS: Ecuador

AÑO: 2003

Duración: 2 semanas

TEMA: Investigación sobre la presencia de artistas españoles en Ecuador

CENTRO: Universidad de Perugia

LOCALIDAD: Perugia

PAIS: Italia

AÑO: 2004

DURACIÓN: 1 semanas

TEMA: Investigación/docencia

CENTRO: Kingston University

LOCALIDAD: Londres

PAÍS: Reino Unido

AÑO: 2012

DURACIÓN (semanas): 19

Tema: Investigación Mercado de mueble. Docencia en máster

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Revistas

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA, SUÁREZ SARO, ALFONSO; ROZA IGLESIAS, ANA

Título: “La imaginería de tradición medieval en el concejo de Quirós”

Boletín del Instituto de Estudios Asturianos

Páginas, inicial: 339 final: 388

Fecha: 1990

Editorial: Real Instituto de Estudios Asturianos

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Iconografía de los reyes asturianos: la colección de retratos del Real Sitio de Covadonga”

Cuadernos de Arte e Iconografía

Páginas, inicial: 367 final: 376

Fecha: 1993

Editorial: Fundación Universitaria Española

Lugar de publicación: Madrid

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA y GONZÁLEZ MENÉNDEZ, LUCÍA

Título: “La colección Selgas: un modelo de coleccionismo finisecular español”

Espacio, Tiempo y Forma

Páginas, inicial: 275 final: 290

Fecha: 1994

Editorial: UNED. HISTORIA DEL ARTE

Lugar de publicación: Madrid

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “La decoración pictórica del palacete de la familia Selgas”

Revista de Arte Goya

Páginas: 2- 12

Fecha: 1996

ISSN 0017-2715

Editorial: Fundación Lázaro Galdiano

Lugar de publicación: Madrid

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Pintura y comercio. Las relaciones anglo-españolas en el siglo XIX

Norba- Arte

Páginas: 231- 242

Fecha: 2001

ISSN 0213-2214

Editorial: Universidad de Extremadura. Departamento de Historia del Arte

Lugar de publicación: Cáceres

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Mercado de arte español en Latinoamérica (1900-1930)

Artigrama nº 17

Páginas: 89-111

Fecha: 2002

ISSN 0213-1498

Editorial: Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: "Arte y artistas españoles en Ecuador"

Liño

Páginas: 111-125 Fecha: 2006

Editorial: Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Asturias

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Textos para la memoria de la vida doméstica

Res Mobilis vol. 1 nº 1

Páginas:137-138 Fecha: 2012 ISSN 2255-2057

Editorial: Rediuno Open Journal

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Nuevos estudios del diseño de interiores y del mueble

Res Mobilis vol. 2 nº 2

Páginas: 1-2 Fecha: 2013 ISSN 2255-2057

Editorial: Rediuno Open Journal

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Sobre la vida cotidiana y la cultura material en el Antiguo Régimen

Res Mobilis vol. 3 nº 3

Páginas:167-169 Fecha: 2014 ISSN 2255-2057

Editorial: Rediuno Open Journal

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Little flat furnished by Maple. The "English taste" in Argentina: the Thompson and Maple companies (1887-1986)

Journal of Design History (2016) 29 (2)

Páginas: 137-160 Fecha: 2016 ISSN: 0952-4649

Editorial: Oxford Journals.

Lugar de publicación: Oxford (Reino Unido)

Índice de impacto: Cuartil: 1º cuartil 21 Índice H

Número de citas: Fuente: 4 (Web of Science)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA y RODRÍGUEZ ORTIZ, Esther (editoras)

Título: Número especial Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble (2 vols.)

Res Mobilis, vol. 5

Páginas: 1- 569

Fecha: 2016

ISSN: 2255-2057

Editorial: Reunido-Universidad Católica Portuguesa

Lugar de publicación: Oviedo-Oporto revista digital

Índice de impacto: Cuartil: 3º cuartil

Número de citas: Fuente: 28 (Web of Science)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Los objetos inquietos en el hogar español durante el franquismo a través de las revistas de decoración”

MODOS revista de história da arte. vol.2, nº2

Páginas: 225 -236

Fecha: 2018

ISSN 2526-2963

Editorial: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas.

Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Lugar de publicación: Brasil

Índice de impacto: Cuartil: 4º cuartil

Número de citas: Fuente:

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA y FISHER, ANNA MARIE

Título: DESIGN AS CULTURAL HERITAGE (Special Issue)

Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos

Páginas:1-179

Fecha: 2020

ISSN 2255-2057

Editorial: Rediuno

Lugar de publicación: España

Índice de impacto: Cuartil: 3º cuartil

Número de citas: Fuente:

Autores: RIBEIRO DOS SANTOS, RENATA Y FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Native and Popular Elements in Latin American Design as a Strategy for Diversity as Opposed to the Globalization of Cultural Forms”

Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos

Páginas:65-85

Fecha: 2020

ISSN 2255-2057

Editorial: Rediuno

Lugar de publicación: España

Índice de impacto: Cuartil: 3º cuartil

Número de citas: Fuente:

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA y RIBEIRO DOS SANTOS, RENATA (editoras)

Título: Conexiones. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble (3 tomos)

Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos

Páginas: más de 1.000 páginas Fecha: 2020 ISSN 2255-2057

Editorial: REDIUNO

Lugar de publicación: España

Índice de impacto: Cuartil: 3º cuartil

Número de citas: Fuente:

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “La Fundación Generalísimo Franco o Fundación de Gremios: Mueble y Artesanía en España (1941-1995)”

Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos

Páginas: 244-275 Fecha: 2021 ISSN 2255-2057

Editorial: REDIUNO

Lugar de publicación: España

Índice de impacto: Cuartil: 3º cuartil

Número de citas: Fuente:

Libros completos

Título: Arte y emigración. La pintura española en Buenos Aires (1880-1930)

Páginas: 280 Fecha: 1997 ISBN 84-7468-929-5

Editorial: Universidad de Oviedo- Universidad de Buenos Aires

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Catálogo de pintura española en Buenos Aires

Páginas: 223 Fecha: 1997 ISBN 84-7468-928-7

Editorial: Universidad de Oviedo- Universidad de Buenos Aires

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA; M^a CRUZ MORALES SARO; CARMEN BERMEJO LORENZO

Título: Textos para la iconografía clásica, vol. I

Páginas: 209

Fecha: 1997

ISBN 84-7468-989-9

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA; FORTUNATO DE SELGAS

Título: De Avilés a Cudillero. Apuntes de un viaje histórico y arqueológico (prólogo y notas del viaje de Fortunato de Selgas en 1880)

Páginas: 92

Fecha: 1998

ISBN 84-923891-1-7

Editorial: Fundación Selgas-Fagalde

Lugar de publicación: Asturias

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Catálogo exposición antológica Manuel del Río

Páginas: 181

Fecha: 1998

ISBN 84-88951-58-2

Editorial: Fundación Municipal de Cultura de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Los dibujos de Manuel del Río

Páginas: 65

Fecha: 1998

ISBN 84-88951-58-2

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: La obra del Obispo Pedro Junco Posada en Llanes: El Cercado

Páginas: 207

Fecha: 1999

ISBN 84-87028-10-1

Editorial: El Oriente de Asturias

Lugar de publicación: Llanes

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Hyto Posada. Antológica

Páginas: 68

Fecha: 2002

ISBN 1133-9764

Editorial: Centro de Arte Casa Duro. Ayuntamiento de Mieres

Lugar de publicación: Mieres

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: La obra geométrica de Joan Pedragosa.

Páginas: 148

Fecha: 2002

ISBN 84-7925-185-9

Editorial: Caja de Ahorros de Asturias. Obra Social y Cultural

Lugar de publicación: Oviedo

Autores FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA y BERMEJO LORENZO, Carmen (directoras)

Título: Varia Coañesa

Varia Coañesa (2 volúmenes)

Páginas: 1.005

Fecha: 2003

ISBN 84-606-3554-6

Editorial: Ayuntamiento de Coaña – Cajastur

Lugar de publicación: Asturias

Autores: MÉJICA GARCÍA, Juan; FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María y MÉNDEZ, BENJAMÍN

Título: Pintores del Nalón. Guía Visual de la ruta pictórica "La Colonia- Joaquín Sorolla"

Páginas: 187

Fecha: 2004

ISBN 84-609-2554-4

Editorial: Fundación Méjica- Consejería de Cultura del Principado de Asturias

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Andrés Tresguerres y la escuela paisajística ovetense

Páginas: 45

Fecha: 2004

ISBN 978-84-16046-11-9

Editorial: Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores. FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Christa Beissel. La artista y su obra (1924-2005)

Páginas: 239

Fecha: 2009

ISBN 978-84-9704-477-6

Editorial: Editorial Trea

Lugar de publicación: Gijón

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA (coordinadora)

Título: Decoración de interiores: firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990

Páginas: 345

Fecha: 2011

ISBN 978-84-92536-76-4

Editorial: Editorial Septem

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA (coordinadora)

Título: *Viejos y nuevos espacios públicos para la decoración de interiores en España*

Páginas: 316

Fecha: 2012

ISBN 978-84-9704-680-

Editorial: Editorial Trea

Lugar de publicación: Gijón

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA (coordinadora)

Título: *Políticas de género y conciliación. Buenas prácticas en las universidades*

Páginas: 144

Fecha: 2013

ISBN 978-84-8317-988-8

Editorial: Rediuno. Fondazione CRUI. Proyecto Alfa

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA (editora)

Título: *100 Works in 100 Years. European Women in Architecture and Design 1918-2018*

Páginas: 372

Fecha: 2016

ISBN 978-961-254-922-0

Editorial: Založba ZRC, ZRC SAZU, Ljubljana y MoMoWo

Lugar de publicación: Turín (Italia)

Capítulos de libros

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Covadonga y la emigración asturiana”

Libro: Arte, cultura y sociedad en la emigración española a América

Páginas: 83- 101

Fecha: 1992

ISBN 84-7468-730-6

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “El templo colgante del Monasterio de Covadonga. El Milagro de Covadonga”

Libro: Monjes y Monasterios españoles

Páginas: 290- 313

Fecha: 1995

ISBN 84-921074-0-5

Editorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas

Lugar de publicación: El Escorial

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Artes plásticas y emigración. En torno a las relaciones artísticas entre Cuba y España hasta 1930”

Libro: Acerca de las migraciones centroeuropeas y mediterráneas a América. Colección Estudios Sociales Iberoamericanos

Páginas: 187- 223

Fecha: 1995

ISBN 84-7468-867-1

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “El sentido cromático en la pintura de vanguardia”

Libro: Discurso Artístico en la encrucijada del fin de siglo

Página: 207-219

Fecha: 1996

ISBN 84-7468-903-1

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “El retablo de la congregación de Nuestra Señora de Covadonga en México”

Libro: Homenaje a Juan Uría Ríu, vol. II

Páginas: 777- 796

Fecha: 1997

ISBN 84-7468-998-8

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Y Oriente al Sur. El descubrimiento de la pintura española en Inglaterra”

Libro: Discurso artístico entre oriente y occidente: semejanzas y contrastes

Páginas: 371-388

Fecha: 1997

ISBN 84-8317-029-9

Editorial Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Emigración y religiosidad. El culto a Covadonga en las Sociedades Asturianas en América”

Libro: América Latina. Realidades y Perspectivas

Páginas: 235- 256

Fecha: 1997

ISBN 84-7481-932-6

Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca

Lugar de publicación: Salamanca

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “La primera representación del Real Sitio de Covadonga”

Libro: Estudios en homenaje a Élide García García, vol. II

Páginas: 779-786

Fecha: 1998

ISBN 84-8317-058-2

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: "Pintura y generación del 98"

Libro: Una reflexión multidisciplinar sobre el 98

Páginas: 187-200

Fecha: 1998

ISBN 84-88192-28-2

Editorial: CEP. Avilés

Lugar de publicación: Avilés

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: "Del Norte al Sur. Pintura regionalista en el mercado americano"

Libro: *El Discurso Artístico Norte y Sur: Eurocentrismo y transculturalismos*

Páginas: 530- 544

Fecha: 1998

ISBN 84-8317-129-5

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Biografías de artistas, arquitectos y maestros asturianos

Libro: *Atlas del Principado de Asturias. Biografías de asturianos* tomo I

Páginas: Total 80 pags

Fecha: 2000

ISBN: 788487531729

Editorial: Nobel

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Biografías de artistas, arquitectos y maestros asturianos

Libro: *Atlas del Principado de Asturias. Biografías de asturianos* tomo II

Páginas: Total 85 pags

Fecha: 2001

ISBN 9788487531729

Editorial: Nobel

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Los progresos de las artes y el pensamiento.

Libro: *El Mundo Contemporáneo: Historia y Problemas*

Páginas: 653- 676

Fecha: 2001

ISBN 84-8432-255-6

Editorial: Biblos – Crítica

Lugar de publicación: Barcelona

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: "Pintura española en el cono sur americano desde 1880 hasta 1930"

Libro: *Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea*

Páginas, inicial: 437- 465

Fecha: 2002

ISBN 3-89354-517-4

Editorial (si libro): Iberoamericana Vervuert

Lugar de publicación: Frankfurt

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Nicanor Piñole

Libro: *Artistas Asturianos. Pintores* tomo II

Páginas: 143-181

Fecha: 2002

ISBN 84-86723-34-5

Editorial: Hércules Astur de Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Marixa

Libro: *Artistas Asturianos. Pintores* tomo IV

Páginas: 322-351

Fecha: 2003

ISBN 84-86723-35-3

Editorial: Hércules Astur de Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Purón Sotres

Libro: *Artistas Asturianos. Pintores*. tomo III

Páginas: 290-319

Fecha: 2003

ISBN 84-86723-35-3

Editorial: Hércules Astur de Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Ramón Prendes

Libro: *Artistas Asturianos. Pintores*. tomo V

Páginas: 220-247

Fecha: 2003

ISBN 84-86723-48-5

Editorial: Hércules Astur de Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Los retablos del concejo de Coaña”

Libro: *Varia Coañesa*

Páginas: 143-177

Fecha: 2003

ISBN 84-606-3554-6

Editorial: Ayuntamiento de Coaña – Cajastur

Lugar de publicación: Asturias

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Las iglesias parroquiales del concejo de Coaña”

Libro: *Varia Coañesa*

Páginas: 111-177

Fecha: 2003

ISBN 84-606-3554-6

Editorial: Ayuntamiento de Coaña – Cajastur

Lugar de publicación: Asturias

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA y BERMEJO LORENZO, Carmen

Título: “Las capillas de Coaña”

Libro: *Varia Coañesa*

Páginas: 179-202

Fecha: 2003

ISBN 84-606-3554-6

Editorial: Ayuntamiento de Coaña – Cajastur

Lugar de publicación: Asturias

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Las artes asturianas en la Exposición Regional de 1899”

Libro: *Scultum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*

Páginas: 739-761

Fecha: 2004

ISBN 84-95791-09-9

Editorial: Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Asturias

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “La colonia de Muros del Nalón. Algunas reflexiones y nuevas aportaciones”

Libro: *La Colonia de Muros: Fenómeno artístico*

Páginas: 11-29

Fecha: 2004

ISBN 84-607-9541-1

Editorial (si libro): Fundación Méjica

Lugar de publicación: Oviedo

Autores : FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Estudio artístico de los murales de Vaquero”

Libro: *Murales del antiguo ambulatorio de Avilés*

Páginas: 1- 8

Fecha: 2007

ISBN 978-84-8367-035-4

Editorial: KRK Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: *Luis Menéndez Pidal*

Libro: Artistas Asturianos tomo X

Páginas: 396-429

Fecha: 2008

ISBN 978-84-86723-55-8

Editorial: Hércules Astur de Ediciones

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: La influencia de Gauguin en los pintores vascos

Libro: *Homenaje a Micaela Portilla*

Páginas: 423-429

Fecha: 2008

ISBN 987-84-7821-718-2

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco- Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria Gasteiz

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “De lo bueno lo mejor. Casa Viena y el comercio de muebles en Asturias”

Libro: *Decoración de interiores: firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990*

Páginas: 105-147

Fecha: 2011

ISBN 978-84-92536-76-4

Editorial: Editorial Septem

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Introducción. Sobre el diseño de interiores en los espacios públicos

Libro: *Viejos y nuevos espacios públicos para la decoración de interiores en España*

Páginas: 9-16

Fecha: 2012

ISBN

Editorial: Editorial Trea

Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Espacios para la banca: la decoración del Banco de España de Madrid”

Libro: *Viejos y nuevos espacios públicos para la decoración de interiores en España*

Páginas: 17-52

Fecha: 2012

ISBN 978-84-9704-680-0

Editorial: Editorial Trea

Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “El mercado de arte español en Buenos Aires”

Libro: *El Reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*

Páginas: 51-56

Fecha: 2007

ISBN 978-987-1033-26-3

Editorial: Cedodal. Junta de Andalucía y Embajada de España en la Argentina

Lugar de publicación: Buenos Aires (Argentina)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Muebles e interiores de las casas de indianos en Asturias

Libro: *Eclécticismo, la antesala del modernismo: espacios y mobiliario*

Páginas: 63-74

Fecha: 2015

ISBN 978-84-9850-662-4

Editorial: Associació per l'estudi del moble/ Museu del Disseny de Barcelona

Lugar de publicación: Barcelona

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Las revistas de decoración y arquitectura de interiores durante el franquismo

Libro: El espacio doméstico. De la arquitectura más íntima al consumo profano
Páginas: 212-231 Fecha: 2015 ISBN 978-607-709-179-0
Editorial: Universidad Autónoma de Yucatán- Conacyt
Lugar de publicación: Yucatán. México

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: El mercado de la pintura española en América (1880-1930)
Libro: Campo artístico y sociedad en España. La institucionalización del arte y sus modelos (1836-1936)
Páginas: 341-377 Fecha: 2015 ISBN 978-956-329-055-4
Editorial (si libro): Universidad de Granada/Universidad de Talca (chile)
Lugar de publicación: Granada

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: “Barcelona. A Modern City with local identity and e itineraries”
Libro: Women Architecture & Design Itineraries across Europe
Páginas:16-44 Fecha: 2016 ISBN 978-961-254-906-0
Editorial: Liubliana; Turín: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU.
Lugar de publicación: Turín (Italia)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: Architectural Studies in Spain
Libro: Women Architecture & Design Itineraries across Europe 1880-1990
Páginas:44-46 Fecha: 2016 ISBN 978-961-254-906-0
Editorial: Liubliana; Turín: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU.
Lugar de publicación: Turín (Italia)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: selección de obras y textos de arquitectas europeas para los años 1918, 1929, 1937, 1941, 1942, 1943, 1956, 1995, 2006, y 2015 además de la coordinación y redacción del Chronomomowo
Libro: MoMoWo. 100 works in 100 years. European Women in Architecture and Design. 1918-2018
Páginas: Total 32 Fecha: 2016 ISBN 978-961-254-922-0
Editorial: France Stele Institute of Art
Lugar de publicación: Ljubljana and Turín

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: “El neocolonialismo en el interiorismo bonaerense”

Libro: Império e Arte Colonial. Antologia de Ensaaios
Páginas. 289-305 Fecha: 2017 ISBN 9768-989-99719-1-2
Editorial (si libro): Universidade Nova de Lisboa y Portuguese Centre for Global Studies
Lugar de publicación: Lisboa (Portugal)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: “The role of Spanish Women in the house and Craftwork in the first years of Franco’s Regime. The Women’s Section”,
Libro: Women Designers, craftswomen, architects and engineers between 1918 and 1945
Páginas:196-210 Fecha: 2017 ISBN 978-961-05-003-9
Editorial: Universiteit Leiden/Liubliana
Lugar de publicación: Leiden (Holanda)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: José Gabriel Navarro y sus contactos epistolares con España
Libro: Homenaje José Gabriel Navarro
Páginas: 20 Fecha: 2017
Editorial: Universidad Pontificia de Ecuador Lugar de publicación: Quito

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: “Galerías Preciados (1943-1975): Spanish Cathedral of Consumption and Display Strategies during the Franco Years”
Libro: Architectures of Display: Department Stores and Modern Retail. (editado por Anca I. Lasc, Patricia Lara y Margaret Maile)
Páginas: 265-280 Fecha: 2017 ISBN 9768-1-472-46845-1
Editorial: Routledge Research in Interior Design Lugar de publicación: Londres

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: Spanish Art dealers in Great Britain
Libr: London and the emergence of a European Art Market, 1780-1820 (editado por Susanna Avery-Quash y Christian Huemer)
Páginas: 255- 273 Fecha: 2019 ISBN 978-1606065952
Editorial: The J. Paul Getty Institute- National Gallery
Lugar de publicación: Los Ángeles (USA)

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA
Título: Spanish Women Architects in Latinoamerica

Libro: Women's Creativity since the Modern Movement. A Cultural Heritage

Páginas: 202-208

Fecha: 2018

ISBN 938-88-85745-04-9

Editorial: Politecnico di Torino

Lugar de publicación: Turín

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: La Colección de muebles de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero (Asturias)

Virtuosisme Modernista. Tècniques del moble

Páginas: 41-49

Fecha: 2019

ISBN 9788492-562122

Editorial: Associació per a l'Estudi del Moble y Museu del Disseny del Barcelona

Lugar de publicación: Barcelona

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Venice & War. The Monument to the Partisan Woman

How will we sit together. Venice Biennale of Architecture

Páginas: 18-25

Fecha: 2021

ISBN 978-87-563-2002-3

Editorial: Aalborg University.

Lugar de publicación: Dinamarca

Actas de congresos

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: "El valle de Quirós: un modelo de sistema defensivo vial"

Libro: Actas del III Congreso de Arqueología medieval en España

Páginas: 235- 243

Fecha: 1992

ISBN 84-604-1916-9

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: "1910. Fecha emblemática del cambio de consideración hacia la cultura y el arte españoles en la Argentina

Libro: Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte

Páginas:

Fecha: 1994

ISBN: 84-7719-428-9

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León

Lugar de publicación: León

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “El pintor Palentino José Casado del Alisal y la República Argentina”

Libro: III Congreso de Historia de Palencia

Páginas: 715-723

Fecha: 1995

ISBN 84-8173-037-8

Editorial: Diputación Provincial de Palencia

Lugar de publicación: Palencia

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Interacciones del Arte Español e Iberoamericano”

Libro: I Congreso Internacional de Hispanistas

Clave:

Fecha: 1996

Editorial: Servicio de Publicaciones de UNED Málaga y Algazara

Lugar de publicación: Málaga

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Imágenes míticas de la grandeza de España durante el franquismo”

Libro: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Páginas: 389- 425

Fecha: 1999

ISBN 84-922916-2-1

Editorial: Asociación Española de Semiótica

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Emigración y arte en el Río de la Plata 1880-1930

Libro: Actas del IV Encuentro de Americanistas

Páginas: 35-71

Fecha: 1999

Editorial: Fundación Sánchez Albornoz

Lugar de publicación: Madrid

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: ”Pintando Caminos. El comercio de pintura española en América”

Libro: Actas del I Congreso de Caminería Andina

Páginas: 245-301

Fecha: 2003

ISBN 0327-1471

Editorial: Universidad Católica de Quito

Lugar de publicación: Quito

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Un ejemplo de arquitectura indiana: la Casona de Pendueles y el Conde de Mendoza Cortina”

Libro: I Congreso de Estudios Asturianos

Páginas: 95-111

Fecha: 2007

ISBN 978-84-87212-51-2

Editorial: Real Instituto de Estudios Asturianos

Lugar de publicación: Asturias

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “El Paisaje en el arte

Libro: Actas V Congreso de Rehabilitación Sostenible del Patrimonio Cultural. Civilización y Paisaje

Páginas: 46-50 Fecha: 2007

Editorial: Ayuntamiento de Salas

Lugar de publicación: Salas

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Las casas comerciales bonaerenses como vertebradoras del gusto en los interiores domésticos argentinos (1880-1930)

Libro: Actas del 55 Congreso Internacional de Americanistas

Páginas: Total 26 pags Fecha: 2015

Editorial: El Salvador. Universidad Gavidia.

Lugar de publicación: El Salvador

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Cosmopolitismo versus hispanismo en América: el mueble colonial

Estudios Sociales. Memoria del 56º Congreso Internacional de Americanistas

DOI: http://dx.doi.org/10.14201/0AQ0251_12

Fecha: 2018

Editorial (si libro): Universidad de Salamanca

Lugar de publicación: Salamanca

Textos para catálogos de exposiciones

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: En el jardín con Ramón Rodríguez

Libro: Los días del Jardín. Catálogo de Exposición

Páginas: 7-17 Fecha: 2002

Editorial: Ayuntamiento de Avilés

Lugar de publicación: Avilés

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: “Cuadros para un refugio”

Libro: Catálogo exposición Jaime Herrero. Refugios

Páginas: 7 Fecha: 2008

Editorial: Caja Duero

Lugar de publicación: Soria

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Algunas reflexiones sobre arte y arquitectura

Libro: Arte y Arquitectura

Páginas: 5-10 Fecha: 2001

Editorial: Colegio de Arquitectos de Asturias

Lugar de publicación: Oviedo

Autores: FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Título: Una belleza donde sobran las palabras

Libro: Organicidad. José Antonio Menéndez Hevia y Nina Grønn

Páginas:20 (Total) Fecha: 2014

Editorial: Museo Barjola

Lugar de publicación: Gijón

Título: La necesidad del arte en tiempos de zozobra

Libro: El arte construye. 70 propuestas para la reflexión

Páginas:2 (Total) Fecha: 2020

Editorial: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias

Lugar de publicación: Oviedo

REDACCIÓN DE CATÁLOGOS DE MANO PARA EXPOSICIONES COMERCIALES:

1. "Alberto Junquera o la inmediatez como motivo", Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, junio 1997.
2. "Panta Rei" texto para la exposición colectiva, Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, noviembre 1997.
3. "Bea Sala", Sala de exposiciones Banco Bilbao-Vizcaya, octubre 1998.
4. "La necesidad compartida", catálogo exposición colectiva, Sala Dasto, mayo 1999.
5. "Expresión enmadera", Esculturas de Mauro Rodríguez, Sala de Arte Cimentada, 23 de marzo-14 abril 1999.
6. "Daniela Zanzoni", Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, junio 1999.
7. "Paisajes dormidos", Agustín García, Sala Ármaga, León, 16 de septiembre-9 de octubre 1999.
8. "El papel del papel", Fernando Peláez, Sala Cornión, Gijón. 15 de mayo- 14 de junio de 2000.
9. "¿Ojo pinta", Exposición Blanca Prendes, Sala Borrón. 8 a 25 abril 2002.
10. "La secreta energía de Christa Beissel", Exposición en el centro de escultura de Candás, 25 de abril- 25 de mayo de 2004.
11. "Los paisajes vertidos de José Arias", Sala IB Isabel Bilbao, Jávea, 30 de abril-27 de mayo de 2004.
12. "Acuarelas", Jesús González Peña, Sala Murillo, 8-26 abril 2005.
13. "Australiano-asturiano", Phil Kreveld, Sala de Exposiciones BBVA, Oviedo, 4-22 junio 2007.
14. "Cuadros para un refugio", Exposición Jaime Herrero, Caja Duero, 2008.
15. "Organicidad", Exposición José Antonio Menéndez-Nina Gron, Museo Barjola, junio 2014.
16. "Autorretratos en verso", Jesús Ángel, Valey de Piedras Blancas. 9 de octubre 2014- 15 de enero de 2015

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Congresos Regionales

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Un ejemplo de arquitectura indiana: la Casona de Pendueles y el Conde de Mendoza Cortina

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso de Estudios Asturianos

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 2006

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: El paisaje en el arte

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Congreso de Rehabilitación sostenible del Patrimonio Cultural

Lugar celebración: Salas

Fecha: 2007

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: retablos en el concejo de Coaña

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: El Patrimonio Cultural en la comarca del Eo-Navia

Lugar celebración: Coaña

Fecha: 2008

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Los marginados en la presentación artística

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Los marginados en la España Moderna

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 2008

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Perspectivas de investigación sobre el mueble y el objeto decorativo en España

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Encuentro Asturiano Jóvenes Investigadores del Arte. Nuevas líneas de investigación

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 2012

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: La política del patrimonio en Asturias

Tipo de participación: Ponencia Plenaria

Congreso: Academia de la Llingua. Universidá Asturiana de Branu

Lugar celebración: Cangas del Narcea

Fecha: 2012

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: La relación del comisario/curator con artistas, galeristas, museos, crítica y público

Tipo de participación: Moderadora mesa redonda

Congreso: Parte del Arte. Encuentros en torno al arte

Lugar celebración: Laboral Centro de Arte

Fecha: 2016

Congresos Nacionales

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: El sistema defensivo del valle de Quirós”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso de Arqueología Medieval Española - Oviedo

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1989

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “1910. Fecha emblemática del cambio de consideración hacia la cultura y el arte españoles en la Argentina”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Congreso Español de Historia del Arte, Universidad de León

Lugar celebración: León

Fecha: 1992

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Iconografía de los Reyes Asturianos: la colección de retratos del Real Sitio de Covadonga”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso Mitos. III Coloquios de Iconografía

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1992

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Covadonga: un culto trasplantado a México

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: X Curso Internacional de Etnología y Antropología

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1993

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Una reflexión acerca de la arquitectura argentina y española. El caso de García Nuñez en la Argentina”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Encuentro de Jóvenes Investigadores

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: 1993

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Fortunato de Selgas: arqueólogo y coleccionista finisecular

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Nacional del CEHA Los clasicismos en el arte español

Lugar celebración: UNED Madrid

Fecha: 1994

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Emigración y Arte en el Río de la Plata (1880-1930)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Encuentro de Americanistas. Fundación Sánchez Albornoz

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1994

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: El pintor palentino José Casado del Alisal y la República Argentina”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso de Historia de Palencia

Lugar celebración: Palencia

Fecha: 1995

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “El sentido cromático en la pintura de vanguardia”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso Nacional El discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1995

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “El templo Colgante del Monasterio de Covadonga. El Milagro de Covadonga”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Simposium Monjes y Monasterios Españoles

Lugar celebración: San Lorenzo del Escorial Fecha: 1995

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: La influencia de Gauguin en la pintura española contemporánea

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Simposio en torno a Gauguin. Museo Thyssen Bornemisza

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2004

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: El mercado del luminismo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Simposio Sargent – Sorolla. Museo Thyssen- Bornemisza

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2006

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Conclusiones del proyecto de investigación Mercado de muebles y objetos decorativos en España.
Buenas prácticas en gestión de proyectos.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Seminario de mobiliario y decoración de interiores

Lugar celebración: Centro de Humanidades y Ciencias Sociales CSIC.Fecha: 2013

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: El mercado de la pintura española en América

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornadas Campo Artístico y sociedad en España (1836-1936). La institucionalización del arte y sus modelos

Lugar celebración: Universidad de Granada Fecha: 2013

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Hogar y mujer en el franquismo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Otras miradas de mujeres (ciclo de conferencias)

Lugar celebración: Facultad de Filosofía y letras Universidad de Oviedo, dentro del festival Miradas de Mujeres Fecha: 2014

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Muebles e interiores en las casas de indianos en Asturias

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Eclecticismo, la antesala del modernismo: espacios y mobiliario

Lugar celebración: Museu del Disseny (Barcelona)

Fecha: 2013

Congresos Internacionales

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Seoane y Castelao en la Argentina”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Argentino de Cultura Gallega

Lugar celebración: Buenos Aires

Fecha: 1991

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Los hermanos Sotomayor y sus trabajos en el cono sur americano

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Argentino de Cultura Gallega

Lugar celebración: Buenos Aires

Fecha: 1991

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Interacciones del Arte Español e Iberoamericano

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de Hispanistas

Lugar celebración: Melilla

Fecha: 1995

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Imágenes míticas de la grandeza de España en el franquismo”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso Mitos. VII Congreso Internacional de Semiótica

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 1996

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Migración y religiosidad. El culto a Covadonga en las Sociedades Asturianas de América”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso América Latina, realidades y perspectivas. I Congreso Europeo de Latinoamericanistas.

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: 1996

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Y Oriente al Sur. El descubrimiento de la pintura española en Inglaterra”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congreso Internacional El Discurso Artístico entre Oriente y Occidente: Semejanzas y Contrastes

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 1997

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Arte y Comercio. La pintura en el cono sur americano

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso de Americanistas /Carl Justi

Lugar celebración: Bremen

Fecha: 2000

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Pintando camino. El comercio de pintura española en América

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso de Caminería Andina. Universidad Católica de Quito

Lugar celebración: Quito

Fecha: 2003

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Spanish Dealers in the British Market

Tipo de participación: Ponencia Plenaria

Congreso: London and the emergence of the European art market (1780-1820)

Lugar celebración: National Gallery. Londres

Fecha: 2013

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Inside the cities: changes in the domestic interior design. From the pre-industrialization to the postindustrialization times

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: City Development- Past, present, Future

Lugar celebración: Antwerpen University

Fecha: 2013

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Medieval and Renaissance roots in modern cities – urban culture, economics, religion, society, politics, conservation – from Middle Ages to the present day.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: City Development- Past, present, Future

Lugar celebración: Antwerpen University

Fecha: 2013

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Las revistas de decoración y arquitectura en el diseño de interiores durante el franquismo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Congreso Internacional La Vivienda y su espacio interior

Lugar celebración: Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Yucatán (México)

Fecha: 2014

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Objetos coloniales americanos en Asturias: el caso del emigrante José Robledo y sus envíos desde América, Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IX Jornadas de Historia Colonial: la actualidad de lo colonial

Lugar celebración: Santiago de Chile

Fecha: 2014

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Las Casas Comerciales Bonaerenses como vertebradoras del gusto en los Interiores Domésticos Argentinos, 1880-1930”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: 55º Congreso Internacional de Americanistas

Lugar celebración: Universidad Francisco Gavidia de El Salvador. Fecha: 2015

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “The role of Spanish Women in the house and Craftwork in the first years of Franco’s Regime. The Women’s Section”,

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: International Conference Women Designers, craftswomen, architects and engineers between 1918 and 1945

Lugar celebración: Universiteit Leiden

Fecha: 2015

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Some Ideas about Spanish Colonial Art”,

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Conference Sessions of the National Museum

Lugar celebración: National Gallery of Slovenia

Fecha: 2016

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: “Just what is it that makes Spanish homes so different, so appealing? About Francoist Domestic Interior Design”,

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Symposium Art Design del MIRC (Modern Interior Research Centre coordinado por Penny Sparke)

Lugar celebración: Kingston University

Fecha: 2017

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Female Pioneers in Spanish Design through the Delta Awards

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989. International Conference-Workshop

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: 2017

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Women in Communication and Professional Networks

Tipo de participación: Coordinadora de mesa científica

Congreso: International Symposium Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989.

Lugar celebración: Politécnico di Torino

Fecha: 2018

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Cosmopolitismo versus hispanismo en América: el mueble colonial

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Simposio 12/40 "Modelos e Imaginarios sociales en torno a los modos y formas de habitar el espacio

doméstico", como parte del 56o ICA “Congreso Internacional de Americanistas

Lugar celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 2018

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: About 100 years of Spanish Design

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Join Staff Training Programme

Lugar celebración: Universidad de Aveiro

Fecha: 2019

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Spanish Kitchen: Rural and Urban Evolution

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Kitchen Power: National Parallels online symposium

Lugar celebración: National Museum of Ireland

Fecha: 2020

Autores: Ana M^a Fernández García y Alicia Menéndez González

Título: Patricia Urquiola y Patricia Anastissiadis: el mueble como conexión

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Congreso Internacional de Historia del mueble

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 2020

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: La artesanía del mueble durante el franquismo: la fundación Generalísimo Franco.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: III Congreso Internacional de Historia del mueble

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 2020

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Salidas profesionales 'menores'. Arquitectas españolas en el paisajismo y el diseño

Tipo de participación: Ponencia dentro del Simposio Pensamiento feminista en la arquitectura. Hacia una disciplina inclusiva.

Congreso: III Congreso Internacional de Ciencia, Feminismo y Masculinidades

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2021

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Las mujeres pioneras del diseño español a través de los Premios Delta (1961-90)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V International Congress Architecture and gender Action! feminisms and the spatialization of resistances

Lugar celebración: Lisboa

Fecha: 2021

Autores: Ana M^a Fernández García

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: I Congreso Nacional Mujeres y arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 2021 (27-29 octubre)

Autores: Ana M^a Fernández García

Título: Asimetrías Históricas: domesticidad

Tipo de participación: Moderadora de mesa

Congreso: I Congreso Nacional Mujeres y arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 2021 (27-29 octubre)

CONFERENCIAS O SEMINARIOS

- “El arte prerrománico asturiano”, Ciclo de conferencias del Centro Asturiano de Buenos Aires, Buenos Aires, 1991
- “Las escuelas Selgas como prototipo de fundación docente para la formación de emigrantes a América”, Instituto de Investigaciones Científicas, Salamanca, 1993
- “Artes plásticas y emigración”, I Jornadas Castropolenses de Historia, Castropol, 1994
- “Arte y literatura: pintura española y generación del 98”, Hispanic Research Seminar, Trinity Colleague, Cambridge, 1995
- “La colonia artística del Bajo Nalón”, Las artes en el Nalón, San Esteban de Pravia, 2000
- “Mercado del arte española en Argentina”, Relaciones artísticas España-América en el mundo contemporáneo, Oviedo, 2000
- “La creación en creaciones”, Ciclo de conferencias Ideas para Asturias, Gijón, 2001
- “Martínez y Peláez, boaleses de éxito en la Argentina”, Jornadas sobre emigración e instrucción pública, Boal, 2004
- “Patrimonio artístico indiano en el siglo XVIII”, II Jornadas sobre emigración e instrucción pública, Boal, 2005
- “Materials for painting, materials for sculpture, materials for creation”, Academia Polaca de Ciencias, Katowice, Polonia, 2011
- “Estrategias y mercados frente al cambio de ciclo”, I Jornadas de Arte Actual, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, 2013
- “La pintura decorativa en el espacio doméstico”, Museo Nicanor Piñole-Casa Natal Jovellanos, Gijón, 2015
- “Ildefonso Sánchez del Río y la arquitectura asturiana coetánea”, Fundación Municipal de Cultural de Siero, Pola de Siero, 2012
- “Revisión de la política de patrimonio en Asturias”, II Jornadas de Arqueología y Patrimonio, Belmonte, 2013
- La pintura de castas como reflejo de la sociedad virreinal, Archivo de Indianos, Colombres, 2013
- Martín Chirino y las vanguardias en la escultural, As Quintas, La Caridad, 2020.

Conferenciante en los cursos de los Centros de Profesores de Asturias:

1. "Pintura y generación del 98", Curso ACD-C: Una reflexión multidisciplinar sobre el 98, Centro de Profesores de Avilés, enero 1998.

2. "La pintura asturiana del cambio de siglo", Curso ACD-C: La Asturias del cambio de siglo, Centro de Profesores de Avilés, enero 1999.
3. "La penetración de las corrientes del románico internacional", Curso Arte Románico en Asturias, Castrillón, mayo 1995.
4. "El tesoro de la Cámara Santa", Curso Arte Románico en Asturias, Castrillón, mayo 1995.
5. "El retablo y la sillería de coro de la catedral de Oviedo", Curso Las artes del gótico, el renacimiento y el barroco", Castrillón, 1996
6. "Instalaciones", Curso Apreciación del arte contemporáneo, Langreo, 2005.

Experiencia en organización de actividades de I+D.

Título: I Jornadas de Estudios Americanos

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico

Ámbito: Internacional

Fecha: 23 y 24 de abril 2012.

Título: I Encuentro Asturiano de Jóvenes Investigadores del Arte. Nuevas líneas de investigación. Oviedo.

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico

Ámbito: Nacional

Fecha: 8 y 9 de marzo de 2012

Título: III Seminario de mobiliario y decoración de interiores. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Nacional

Fecha: 30 septiembre de 2013

Título: Seminario de buenas prácticas en género

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Internacional

Fecha: 10-11 de julio de 2013

Título: III Seminario de Mobiliario y decoración de interiores

Tipo de actividad: Organizadora

Ámbito: Internacional

Fecha: 10-11 de julio de 2013

Título: El interior del arquitecto. Arquitectos asturianos y diseño de interiores. Con el Colegio oficial de Arquitectos de Asturias

Tipo de actividad: Organizadora.

Ámbito: Nacional

Fecha: 11-13 de diciembre de 2013

Título: Otras miradas de mujeres

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias

Ámbito: Nacional

Fecha: febrero 2014

Título: Vivir América

Tipo de actividad: Organizadores, con la Asociación de Estudios Americanos del Principado de Asturias.

Ámbito: Nacional

Fecha: 12-18 de febrero de 2015.

Título: IV SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Nuevas perspectivas de investigación sobre el diseño de interiores, los objetos decorativos y el mercado

Tipo de actividad: Organizadores

Ámbito: Nacional

Fecha: 13 de febrero de 2015

Título: I Congreso Internacional de Historia del Mueble (Oviedo)

Tipo de actividad: Organizadora y miembro del Comité Científico

Ámbito: Internacional

Fecha: octubre 2016

Título: II Congreso Internacional de Historia del Mueble (Oporto)

Tipo de actividad: Organizadora y miembro del Comité Científico

Ámbito: Internacional

Fecha: octubre 2018

Título: III Congreso Internacional de Historia del Mueble (Barcelona)

Tipo de actividad: Organizadora y miembro del Comité Científico

Ámbito: Internacional

Fecha: septiembre 2020-mayo 2021

Título: I Congreso Nacional Mujeres y arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico y moderadora de mesa

Fecha: 2021 (27-29 octubre)

Ámbito: Nacional

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité de la revista Matices

Entidad de la que depende: Carl Justi de Colonia

Tema: Comité de selección de los artículos y de planteamiento de las actividades culturales

Fecha: desde 1994

Título del Comité: Comité de la revista Liño

Entidad de la que depende: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo

Tema: Secretaría de la revista

Fecha: desde 2005-2010

Título del Comité: Cultural Action Comitee

Entidad de la que depende: Grupo Compostela

Tema: gestión cultural del grupo de universidades integradas en el Grupo Compostela

Fecha: Desde 1999

Título del Comité: Comité Editorial internacional de la Revista Iberoamericana de Ciencias Empresariales y Económicas

Entidad de la que depende: Universidad de Montevideo

Tema: Coordinación de temas relacionados con mercado del arte

Fecha: Desde 2012

Título del Comité: Dirección Revista Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos

Entidad de la que depende: Universidad de Oviedo

Tema: Directora

Fecha: Desde 2012

Título del Comité: Comité Editorial internacional de la Revista de Artes Decorativas

Entidad de la que depende: Universidade Católica Portuguesa

Tema: Miembro Consejo Editorial Internacional

Fecha: Desde 2012

Título del Comité: Comité Editorial internacional de la Revista Acta historiae artis Slovenica

Entidad de la que depende: France Stele Institute of Art History ZRC SAZU

Tema: Miembro Consejo Editorial Internacional

Fecha: Desde 2018

Título del Comité: Comité Científico del IV Congreso Internacional de Vivienda Sostenible

Entidad de la que depende: Alghero- Italia. Consejo de Arquitectos

Tema: Miembro Consejo Científico Internacional

Fecha: Desde 2018

PARTICIPACIÓN EN JURADOS, PATRONATOS, FUNDACIONES Y COMISIONES OFICIALES

Jurado de los siguientes premios de creación artística:

1. Miembro del jurado del Premio de escultura Antón de Candás. mayo 2003.
2. Miembro del jurado del I Certamen de pintura Gascona. agosto 2007.
3. Miembro del jurado del VII Premio de Pintura Junta General del Principado. diciembre de 2008.

Miembro del patronato de la Fundación Selgas-Fagalde. 2008-2012.

Presidenta de la Fundación Danae en 2000-2001.

Presidenta de la Comisión de Valoración de los Proyectos de investigación vinculados a la Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Oviedo. Años 2009, 2010 y 2011.

Vocal en el Consejo de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias, Consejería de Educación y Cultural del Principado de Asturias, Años 2011 y 2012.

Miembro de la Comisión Mixta de la Consejería de Educación y Cultura entre la Universidad, el Conservatorio Superior de Música de Asturias y las Escuelas de Música del Principado de Asturias. Desde 2008 hasta 2012.

Vocal de la Comisión Delegada y del Pleno del Consejo de Comunidades Asturianas. 2007-2012.

Representante de la Universidad de Oviedo en la Comisión de Seguimiento del Campus de Excelencia Internacional. 2010-2012.

Miembro de la Comisión Mixta España y Marruecos en el departamento de Cooperación Universitaria y Científica de la Dirección de Relaciones Cultural y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores. Noviembre de 2009.

Miembro de la Comisión Mixta España y Argelia y Jordania en el departamento de Cooperación Universitaria y Científica de la Dirección de Relaciones Cultural y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores. Octubre 2011.

Presidenta del Consejo de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Oviedo 2011-2012

Miembro experto del Comité de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo desde 2012 hasta 2018.

Representante de la Universidad de Oviedo desde 2012 hasta la actualidad en el Consejo de Patrimonio Cultural de Asturias.

Miembro de la Comisión de Museos, órgano asesor del Principado de Asturias para asuntos relativos a la protección, investigación, fomento y difusión del patrimonio cultural de Asturias. Durante 2014.

Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Oviedo desde 28/5/2008 hasta el 20/4/2012 y desde 2016 a la actualidad.

Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria e Internacionalización de la Universidad de Oviedo 22/12/2008 a 20/4/2012.

Miembro de la Comisión de actividad normativa del Consejo de Gobierno del 23/6/2008 al 20/4/2012

Miembro del Panel de Humanidades para el programa de Promoción de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana. (desde 2021)

ACTIVIDAD PROFESIONAL. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

1. Contrato a tiempo parcial en la Fundación Selgas-Fagalde para labores de catalogación y inventariado de la colección. Realización de más de 4.000 fichas. Desde: 01/07/1993 Hasta: 30/06/1995 N° total de meses: 24
2. Crítica de Arte en la revista madrileña *Crítica de arte*. Corresponsal en Asturias y Cantabria para la redacción de una crónica mensual. Desde: 01/10/1994 Hasta: 01/05/1999 N° total de meses: 54
3. Crítica de Arte de la revista barcelonesa *RevistArt* durante cuatro números. Desde: 01/06/1999 Hasta: 01/09/1999 N° total de meses: 4
4. Crítica de Arte en la revista *El Cultural* como colaboradora para Asturias, Cantabria y León, primero en el suplemento que se distribuía en el periódico ABC, luego en La Razón y actualmente en El Mundo. Desde: 01/09/1998 Hasta: 20/06/2012 N° total de meses: 168
5. Perito judicial en los tribunales de Justicia de Oviedo y Gijón. Entre otros peritajes ha efectuado varios sobre piezas de Úrculo y Joaquín Vaquero Turcios y Vaquero Palacios.
6. Comisariado de Exposiciones
 - Exposición antológica Hyto Posada. Centro de Arte Casa Duro. 30/12/2002
 - Exposición antológica de la obra de Manuel del Río. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. 1/6/1998
 - Comisariado de la exposición Dibujos de Del Río. Universidad de Oviedo. 1/7/1998
 - Exposición Antológica del artista asturiano Andrés Tresguerres. Universidad de Oviedo 19/5/2004
 - Comisaria de la exposición itinerante Women Creativity in Europe since the Modern Movement, Universidad de Oviedo, Universidade Leyden, Universidad de Ámsterdam, Universidad de Grenoble, EIADE Lisboa, Universidad de Liubliana, Universidad de Coimbra. Desde el 4/7/2016 hasta la actualidad.
7. Colaboradora de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias en la elaboración de estudios histórico-artísticos de obras a restaurar o para normalizar su protección:
 - Retablo Mayor de la iglesia de Salas, Financiación: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, marzo 1992.
 - Retablo de San Martín de la catedral de Oviedo. Financiación: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, junio 1992.
 - Puerta de la epístola de la catedral de Oviedo, Financiación: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, mayo 1992.
 - Retablo Mayor del Monasterio de Belmonte, Financiación: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, junio 1992.
 - Cuadro Barroco de la Inmaculada Concepción. Hidroeléctrica del Cantábrico, 1994.
 - Estudio histórico-artístico de la Casona de Pendueles. Construcciones Zuloaga, mayo 1995.
 - Capilla de la Concepción del Cercado (Ilanes). Financiación: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, mayo 1996.

- Redactora del informe histórico-artístico de la iglesia de Villabre para su restauración, Ayuntamiento de Yermes y Tameza, 1999.

8 Redacción de los guiones y selección de ejemplos e imágenes para los vídeos Arte románico en Asturias I y II (en colaboración con C. Bermejo, A. Colina y A. Suárez) para la Productora de Programas del Principado de Asturias. 1992.

9 Contrato con La Voz de Asturias y Ediciones Trea para la redacción de 20 fichas sobre sendas obras de arte de creadores asturianos, para la carpeta Gijón, ciudad de los pintores. Firmado en mayo de 1998.

10 Contrato con la editorial Nobel de Oviedo para realizar las entradas de artistas asturianos (pintores, escultores y arquitectos) del Gran Atlas del Principado de Asturias en dos tomos. Firmado el 14 de noviembre de 2000.

11 Contrato con la editorial Biblos de Buenos Aires (Argentina) para la redacción de un texto "Los progresos de la ciencia, las artes y el pensamiento" para la obra colectiva El mundo contemporáneo: historia y problemas. Firmado 10 de mayo de 2001.

12 Diferentes contratos de la Editorial Hércules Astur de Ediciones, S. A. para la realización de varios capítulos de su colección de artistas asturianos. Firmados el 21 de noviembre de 2000 y 1 de enero de 2002.

13 Contrato con la Obra Social y Cultural de Caja de Ahorros de Asturias para la realización de los textos del catálogo de Joan Pedragosa en 2002.

14 Experiencia en catalogación, tasación y expertizaje:

- Catalogación de 2000 fichas de piezas de arte y objetos decorativos para la Fundación Selgas Fagalde.
- Catalogación de la obra de Manuel del Río.
- Catalogación de la obra de Hyto Posada para el Ayuntamiento de Mieres.
- Expertizaje y tasación para la gerencia Provincial del Ministerio de Justicia, por el pleito por falsificación (obras de Úrculo y Vaquero Palacios).
- Informe pericial de peritación y tasación para el pleito interpuesto por Blanca Prendes contra la Sala Borrón.
- Peritaje de tasación para el Juzgado de instancia no 5 de Oviedo a instancias de Cajastur.
- Peritaje de tasación realizado para el pleito judicial mantenido por la Sala Barón de San Carlos contra la aseguradora.
- Diversos peritajes de tasación realizados para la empresa gijonesa Peritalia.
- Selección de obra para el 25 aniversario de la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias (efectuado en 2014 para el evento de 2015), a instancias de la Consejería de Presidencia del Principado de Asturias.

Premios y reconocimientos

Premio Fin de Carrera "Transporte. Turismo y Comunicaciones" patrocinado por Alsa, al mejor expediente académico del curso 1989-1990. Premio Fin de Carrera "Ciriaco Miguel Vigil" al Mejor Expediente de la Facultad de Geografía e Historia. Sección de Arte del curso académico 1989-1990

Premio Extraordinario de Doctorado a la mejor tesis doctoral del Departamento de Historia y Artes, curso académico 1993/94

Premio Honorífico "Professor Fryderyk Staub" de la Academia Polaca en 2011 por la labor como crítico de arte.