

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	3/6/2022
----------------------	----------

Nombre y apellidos	EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO		
	Edad	56	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	J-7930-2017	
	Código Orcid	0000-0002-4125-0191	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Dirección	C/PROFESOR ARANGUREN S/N		
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2020
Espec. UNesco	cód. 550602 HISTORIA DEL ARTE		
Palabras clave	Historia del Arte, Arte Contemporáneo, Asia, India, Transculturalidad.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia del Arte	UCM	1996
Licenciada en Geografía e Historia	UCM	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

A.3.1 Tramos de investigación (sexenios): 4 tramos vivos, último: 20014-2019.

A.3.2. Dirección de tesis doctorales (9 va defendidas)

- *Doña María Gómez López: “Mapas del habitar. Subversiones y reinversiones cartográficas en el arte contemporáneo de mundo árabe”, Beca FPU Sobresaliente cum laude y mención internacional. Defendida el 20 de Abril de 2022.
- * Doña Arantxa Romero: “Tensiones gráficas. Escritura, corporalidad e ideogramas a través de la obra de Henri Michaux, Christian Dotremont y Brion Gysin”, Beca de la Residencia de Estudiantes 2016-2017. FPU 2018-2021. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente cum laude y mención internacional. Defendida el 22 de Enero de 2021.
- * Doña Sol Izquierdo: A partir de *Śākuntala* y *Ajanta*. Recepción y visiones de India en la obra de Ernst Ludwig Kirchner desde una perspectiva transcultural Beca FPU Sobresaliente cum laude y mención internacional. Defendida el 26 de Enero de 2021.
- *López Arnáiz, Irene: “La danza "india" en la pintura y escultura europea, 1838-1929. De la imagen exótica de la Bayadera a los Ballets Rusos” FPI 2014-2017. Sobresaliente Cum Laude y mención internacional. Premio extraordinario de doctorado 2019. (En la actualidad becaria Juan de la Cierva en el CSIC)
- * Andrea de la Rubia Gómez-Morán, “Modern Art of Nepal (1850-1990). Picturing a Nation, Performing an Identity”. FPU 2013-2017. Sobresaliente Cum Laude y mención internacional. (En la actualidad profesora en la Universidad Shristri Manipal de Bangalore, India)
- *Sergio Román Aliste "El proyecto pedagógico de Santiniketan. Reflexiones sobre el papel de la vanguardia europea en la configuración de la modernidad india. 1901-1951". Sobresaliente Cum Laude y mención Europea. (Actualmente profesor en la Universidad Rey Juan Carlos)
- * Ana Esther Santamaría Fernández “El arte emboscado. El regreso al bosque en las prácticas artísticas desde 1968”. FPU. Sobresaliente Cum Laude.(Actualmente profesora en la Universidad Rey Juan Carlos)
- * Henar Riviere Rios “El nacimiento de Fluxus en Alemania y su recepción crítica. Mito y realidad” FPU. Sobresaliente Cum Laude y Mención Europea. (Actualmente, contratada postdoctoral UCM, 2020)

* Ananda Ceballos López “La danza odissi como construcción de un clasicismo regional. Estudio estético de una tradición coreográfica de la India Contemporánea”. Sobresaliente Cum Laude. (Vive y trabaja en París)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO BARBADILLO, es Catedrática en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia de Arte Asiático y de Arte Contemporáneo desde el año 1997 y dirige el Grupo Complutense de Investigación “Trama”: Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente” (<https://www.ucm.es/trama>). Ha participado en varios proyectos de investigación financiados y ha sido Investigadora Principal de siete. En la actualidad dirige el Proyecto de Investigación del Plan I+D+i de Retos de la Sociedad HAR2017-82394-R. “La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea”. Pertenece a RIAF, la *Red de Investigación en Arte y Feminismos*.

Imparte clases en los programas del “World Awareness Programme” del Instituto Empresa, Business School, de Madrid, y ha sido profesora e investigadora visitante en la Universidad Jawaharlal Nerhu de Nueva Delhi, en la Universidad de Salamanca, el School of Oriental and African Studies, de la University of London y en la Flame University de Pune, entre otras. Se especializó en arte de India, país donde estuvo investigando durante tres años gracias a varias becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Indian Council for Cultural Relations, la Universidad Complutense de Madrid y la UNESCO, organización de la que ha sido investigadora, en el marco del proyecto de la Unesco “Integral Study of the Silk Roads”. The Hirayama Foundation, UNESCO. 1992. Su docencia se centra tanto en el arte de India y de Asia Oriental como en el Arte Occidental Contemporáneo. Ha comisariado varias exposiciones. Ha traducido a Ananda K. Coomaraswamy (Siruela, 1996 y 2006) y es autora de 8 libros individuales, 28 colectivos y gran cantidad de artículos. En la actualidad dirige el *Título Propio de Especialista en Arte de India* de la UCM y entre 2017 y 2022, la revista científica UCM *Anales de la Historia del Arte* (<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA>). Colabora también en publicaciones como *Revista de Libros*, *Cuadernos Hispanoamericanos* e *InfoLibre*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones relevantes de los últimos 10 años

Libros

- *FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E. y ROMÁN ALISTE, S. (eds.) *Las mujeres que inventaron el arte indio*, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2021 (ISBN 978-84-17905-95-8)
- *En la materia del mundo. Apuntes sobre la escultura hindú, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2020. (ISBN: 978-84-17905-43-9)
- *Khajuraho (Colección National Geographic. Arqueología), México, RBA, 2018. (ISBN: 978-84-473-9628-3)
- *Cánones del arte de India, Madrid, Abada, 2013 (ISBN: 978-84-15289-84-5).
- *El arte de India. Historia e historias, Madrid, Akal, 2013 (ISBN: 978-84-460-2676-1).
- * AIZPÚN, Teresa, IBÁÑEZ, Cayetana y FERNÁNDEZ DEL CAMPO(eds.) Ritmo. El pulso del arte y la vida, Madrid, Abada, 2015 (ISBN 978-84-16160-35-8)
- *FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y OJEDA, Alfonso (eds.) Rodeando al cielo. El arte de Corea, Madrid, Ibersaf, 2014 (ISBN es: 978-84-15138-04-4)
- *FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y RIVIÈRE RÍOS, Henar (eds.): El Arca de Babel. Teoría y práctica artística en el escenario transcultural/The Ark of Babel. Artistic Theory and Practice in a Transcultural Perspective, Madrid, 2013, Abada (ISBN 978-84-15289-34-0).
- * ARNALDO, Javier y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.): El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2012. (978-84-87619-35-9)
- *FERNÁNDEZ, Rosa, PUELLES, Luis y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.): Estética e interculturalidad. Relaciones entre el arte y la vida, Número monográfico de Contrastes, Suplemento nº17., Revista Internacional de Filosofía, Universidad de Málaga, 2012. (ISSN:1136-9922).
- *FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva y SANZ; Susana.: Arte chino contemporáneo, San Sebastián, 2011, Nerea. (ISBN 978-84-96431-93-5)

Capítulos de libros más relevantes.

- *“Arte de mujeres: misticismo, anarquía y magia en los albores del siglo XX”, en LÓPEZ ARNÁIZ y LÓPEZ, Raquel (eds.) *Coreografiar lo invisible. Danza, arte y esoterismo en los albores del siglo XX*, Vitoria, Sans Soleil, 2022 (ISBN 978-84-124039-9-2)
- *“Contra el patrimonio: arte, feminismo y anarquía”, en AAVV., Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea, Madrid, CENDEAC, 2021 (978-84-338-6854-1).
- *“Statues of flesh, art to be touched”, en AAVV, Spiritual and Corporeal Selves in India: Interdisciplinary Approaches in a Global World , London, 2020, Cambridge Scholars Publishing, pp.53-69 (ISBN 978-1-5275-5780-4)).
- *“Pastoras de nubes y devoradores de noches. Seres fantásticos de carne y piedra en el arte de Asia”, en CALVO SERRALER, Francisco (ed.) *El arte fantástico*, Madrid, 2019, Crítica. Círculo de Lectores, pp. 93-110. (ISBN 978-84-9199-151-9)
- * "Where Have All the Flowers Gone. Arte y ecología en el arte indio contemporáneo" en MANONELLES MONER, Laia (ed), Arte, naturaleza y política en la creación contemporánea , Madrid, 2017, Ediciones Universidad de Barcelona (ISBN: 978-84-475-4186-7)
- *“El arte como medio para aprender la diversidad. Una propuesta transversal”, en GUZMÁN PÉREZ, María (ed.), Patrimonio y educación, una propuesta integradora, Granada, Junta de Andalucía y Universidad de Granada, 2016, pp. 145-152. (ISBN: 978-84-608-3894-4)
- **“El ritmo que inventa el arte, y el mundo, incluso”, en * AIZPÚN, Teresa, IBÁÑEZ, Cayetana y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva (eds.) Ritmo. El pulso del arte y la vida, Madrid, Abada, 2015 (ISBN 978-84-16160-35-8)
- * “Confluencias y alteridades en el arte contemporáneo de Corea”. en FERNÁNDEZ DEL CAMPO y OJEDA, Alfonso (ed.) Rodenado al cielo. El arte de Corea, Madrid, Ibersaf, 2014 (978-84-15138-04-4)
- * “El primer arte tibetano” en AAVV (ed. OJEDA MARÍN, Alfonso).: The Asian Art legacy/El legado artístico asiático, Madrid, 2010, Ibersaf , pp. 77-92. (ISBN: 978-84-95803-80-1).
- *“El diálogo intercultural en el arte postcolonial”, en HAOUET, Lamia, AIZPÚN, Teresa y KLINGE, Tilman. El diálogo intercultural en tiempos de crisis, Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos, 2009, pp. 54-58. (ISBN 978-84-694-8848-5)

Artículos más relevantes.

- * “Asian communities on the move. Contemporary Eastern Art strategies in the era of migrations”, *Journal of Comparative Literature and Culture*, Purdue U. Press, (en prensa)
- *“Las manos asombradas. Una conversación con Andy Goldworthy“, en Cuadernos Hispanoamericanos, nº 793 y 794, julio-agosto 2016, pp. 140-151 (ISSN:0011-250X)
- * “I talk with my hands, you listen with your eyes. Antoni Tàpies and China”/“Yo hablo con mi mano, tú escuchas con tus ojos. Antoni Tàpies y China”, Art in China, Pekín, 06 Summer Issue, 2012, pp. 56-65. (ISSN. 2172-6116)
- *"Some reflections on the emergence of art in China into the contemporary scene", Art in China, 04 Winter issue, 2011-2012, pp. 110-115. (ISSN 2172-6116)
- * “The Role of India in Contemporary Art”, en A.A.V.V.: India in the World, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2011, pp. 233-246. (ISSN: 978-1-4438-3289/1-4438-3289-8)
- *“El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización”, en Orientando. Temas de Asia Oriental, Universidad Veracruzana, Centro de Estudios China-Veracruz, Xalapa, México. Año II, Nº 2, 2011. Edición en papel y digital en <http://www.uv.mx/chinaveracruz/orientando/numero-actual.html>
- * “A vueltas con la *Madre India*”, en Revista de Occidente, Madrid, Febrero 2009, nº333, pp. 7-34 (ISSN: 0034-8635).

C.2. Proyectos de Investigación

C.2.1 Dirección de Proyectos de Investigación financiados.

- *2017/2022 Retos I+D+i **Ministerio de Economía y Competitividad HAR2017-82394-R**. “La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea”
- *2017/2018 **Proyecto Santander/Complutense: PR41/17-20971** La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea."Creativity in the Shadows. Mestizo Art Accounts in Modern Society"
- *2012/2016 **I+D, Ministerio de Economía y Competitividad HAR2012-33462/ARTE**.
- *2008/2012 Proyecto **I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología HAR2008-0407/ARTE**.

*2008. **Proyecto Complutense PR/08-15921-A** “Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente”.

*2007/2009 Proyecto **Santander/Complutense PR41/06 cod.1615**.

*Proyecto **Euroforum-Complutense**.1997/98.

C.2.2 Participación en Proyectos de Investigación.

*2002-2005. Proyecto: “La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX”. Financiado por el **plan I+D, Ministerio de Ciencia y Tecnología**.

* 2000/2001. Proyecto: “La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX”. Financiado por la **Universidad Complutense de Madrid**.

* Proyecto: “Integral Study of the Silk Roads”. **The Hirayama Foundation, UNESCO**, 1992.

C.2.3. Dirección de Grupos de Investigación.

*Desde 2012. Directora del Grupo de Investigación UCM Trama (Transculturalidad, mestizaje y mundialización en el arte de la Época Contemporáneo. Oriente-Occidente”) (ref. 598) .

C3. Participación en congresos y seminarios:

Comunicaciones en congresos internacionales: 21, Reuniones científicas: 10, Dirección de cursos y seminarios: 22, Conferencias impartidas: 57.

C4. Becas, ayudas y premios recibidos

*Premio Extraordinario de Doctorado. Sección de Historia del Arte. 1995-96.

**Prize of Excellence*, reconocimiento a la excelencia docente, I. E Business School, 2016.

* Primer premio de Divulgación Científica UCM 2017 UCM

* Beca Postdoctoral "Euroforum-Complutense". Curso 1997/98.

* Beca Predoctoral de Formación del Personal Investigador (FPU) de la Universidad Complutense de Madrid. 1993/1996.

* Beca de la "Fundación Hirayama" para trabajar en el proyecto de investigación de la Unesco "Estudio Integral de las Rutas de la Seda" . 1993.

* Beca de Investigación de la Agencia Española de Cooperación Internacional y del Indian Council for Cultural Relations (Ministerio de Asuntos Exteriores de India) para realizar el trabajo de investigación de doctorado y para iniciar la tesis. 1991/1993.

C5. Gestión

*Entre 2020 y 2022, **gestora** de la Agencia Estatal de Investigación en el área **FLA-ART**.

*Directora del Título Propio de Especialista en Arte de India de la UCM, desde 2015.

*Directora de tres Cursos de Formación Continua, desde 2015.

*Directora de la revista científica UCM Anales de la Historia del Arte, desde 2017.

*2014-2017 Representante de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia del Arte, Dto. Historia del Arte III.

* I.P. Del consorcio internacional creado para la solicitud de un proyecto de investigación del Plan Horizonte 2020. Call: H2020-REFLECTIVE-SOCIETY-2015.

*Miembro de la **Comisión Evaluadora del Sistema Unificado de Evaluación de Investigación, Desarrollo e Investigación, MINECO**.

*Miembro de la base de datos de Expertos y evaluadora de la **ANEP**.

C6. Estancias recientes más significativas en centros de investigación extranjeros

*Julio-Octubre de 2008. Beca del Programa “Profesores UCM en el extranjero”. Estancia como investigadora invitada en **Jawaharlal Nerhu University, Nueva Delhi**. (4 meses)

* Junio-Octubre de 2011. Beca de Movilidad del Profesorado Universitario, Caja Madrid. Investigadora invitada en **Jawaharlal Nerhu University, Nueva Delhi**. (4 meses)

*Agosto 2012- Febrero 2013. Profesora invitada en el School of Oriental and African Studies, **University of London**. (6 meses)

*Abril-Octubre de 2019. Beca de Movilidad Salvador de Madariaga, Ministerio de Cultura.

Estancia como investigadora invitada en **Flame University, Pune**, India. (6 meses)