

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	07/01/2026
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA MAR		
Apellidos	GARRIDO ROMÁN		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	22/01/1963
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	https://margarrido.com/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-1454-2471		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular Universidad de Granada		
Fecha inicio	20/06/2000		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Dibujo		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Imagen en movimiento, fotografía, sonido, dibujo		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1992-1997	PROFESORA ASOCIADA TIPO II UGR/ MEJORA DE CONTRATO Tipo III
1997-1999	PROFESORA ASOCIADA TIPO III UGR/ MEJORA DE CONTRATO Titular interina

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en BBAA	Universidad de Granada	1997
Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	1987

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997) y Licenciada por la Universidad Complutense de Madrid (1987). Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, donde imparte Proyectos Audiovisuales en el Grado y Narrativa Audiovisual en el Máster de



Dibujo. Su trayectoria incluye estudios de posgrado en la School of Visual Arts y Parsons School of Design (Nueva York), y una etapa como creativa en TVE, realizando programas vinculados con el cine.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

Garrido Román, M. M. (2025). Elena Asins y las afueras del canon: animación computacional y resistencia. *GDI. Revista de investigación de Género, Diseño e Innovación*, (3),16-37. ISSN: 3045-5855

<https://doi.org/10.63206/GDI.2025.3.2>

Añino Granados, I., & Garrido Román, M. (2025). Estética y responsabilidad: una experiencia artística conectiva. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, (126), 343-375.

<https://doi.org/10.22201/ije.18703062e.2025.126>

Garrido Román, M. (2024). Cuerpos desbordados: Anatomía y mutación en la obra de Marina Núñez. En N. La Mantia & M. Farnetti (Eds.), *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura e dintorni* (pp. 212-228). Dykinson S.L. ISBN: 978-84-1070-358-2

<https://hdl.handle.net/10481/96557>

Garrido Román, M. (2022). Meret Openheim, relato entre fisuras. En G. Rodríguez, S (Ed.), *Resistencias literarias. Los lenguajes contra la violencia* (p.p. 415-430). Editorial Dykinson S. L. Colección Escrituras y escritoras. ISBN: 978-84-1122-834-3

<https://www.dykinson.com/libros/resistencias-literarias-los-lenguajes-contra-la-violencia/9788411228343/>

<https://hdl.handle.net/10481/92786>

Garrido Román, M. (2021). Yayoi Kusama: un universo de puntos combatiendo entre a vida y la muerte en Dykinson (Ed.), *Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía* (p.p.425-440). Editorial Dykinson S. L.

Apolonio, L., & Garrido-Román, M. (2021). Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración. *Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes*, 8, 142-161 ISSN 2386-8449. DOI:

<https://doi.org/10.7203/laocoonte.0.8.21354>

Apolonio, L., & Garrido-Román, M. (2021). La estética de la escucha: diálogos sensoriales, lúdicos y poéticos con la ciudad. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas*, 43(119), 11-48.

<https://doi.org/10.22201/ije.18703062e.2021.119.2753>

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

2025 ponente en AVANCA | CINE 2025, Conferencia Internacional Cine – Arte, Tecnología, Comunicación. Avanca – Portugal del 23 al 27 de julio de 2025. Título conferencia: "Paisajes sonoros, percepción y narrativa en el cine de Lucrecia Martel"

2024 ponente en el XXI Congresso Internazionale del Gruppo di ricerca Scrittrici e Scritture. Corpi Terrestri Corpi Celeste. L'avventura del corpo nella Letteratura. Universidad de Sassari, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales. Del 22 al 24 de mayo de 2024



Título: Cuerpos desbordados: anatomía y mutación en la obra de Marina Núñez.

2023 ponente en el V Congreso Internacional IDEA'23. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador). Título: Desafiando convenciones mediante la práctica artística: Laurie Anderson y su visión disruptiva. 29 DE NOVIEMBRE 2023

2023 ponente en el Encuentro internacional con los artistas participantes en la muestra "Nuevas topografías fotográficas: de vueltas con el paisaje". Exposición realizada en el marco del Artículo 83, Ref.: 526/2021 y del Proyecto I+D+i, PGC, MICINN-AEI, Ref: PID2019-109271GB-I00. Auditorio CICUS, Universidad de Sevilla.

2022 responsable del área de Didáctica de las Artes Visuales y Plásticas en CIMIE 22 X CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Facultad Geografía e Historia, Barcelona 29 de junio a 1 julio 2022.

2022 ponente invitada en el XIX Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras "Molestias textuales: escritoras contra la violencia". TÍTULO: Meret Oppenheim relato entre fisuras.

2021 conferencia inaugural impartida el 22 de octubre 2021 en el marco de la Exposição Internacional de Arte e Tecnologia. Zonas de Compensação 8.0. Organizada por el GIP Grupo Internacional e Interinstitucional de Pesquisa entre ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA, Instituto de Artes, UNESP – SP. Brasil

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

2020 investigadora del Proyecto I-D+I Referencia PID2020-116186RA-C32

Título: ARGOS. PERFORMANCES AUDIOVISUALES DESARROLLADAS A PARTIR DEL SONIDO Y DEL ESPACIO ESCENICO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

2019 investigadora del Proyecto I-D+I Referencia PID2019-109990RB-I00.

Título: Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 "Y TÚ, ENFRENTÉ". Exposición de fotografía. La Empírica, espacio expositivo. C/Casillas del Prat 10, Granada. Del 03 de abril al 16 de mayo de 2025.

2023 "ANFIBIAS". Exposición conjunta de las artistas Mar Garrido y Rosa Juanco, comisariada por el poeta Fernando Beltrán. Palacio Quintanar, Segovia. Del 24 marzo al 18 junio. Catálogo ISBN: 978-84-09-50686-6. <https://hdl.handle.net/10481/93754>

2021 "SENDA". Exposición individual de fotografía. PhotoESPAÑA 21. Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería. Del 02 al 23 de julio de 2021. Catálogo 88 p. ISBN: 978-84-09-47910-8. Depósito Legal: AL 144-2023. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/80537>



2020 “ACUMULAR ARTIFICIOS”. Videoperformance de 25 minutos que, oscilando entre lo familiar y lo inesperado, explora cómo el fracaso puede convertirse en motor de transformación.

Garrido, M., & Pedroche, M. (2020, septiembre 17). *Acumular artificios* [Videoperformance].

PROYECTOR2020. Instituto Francés de Madrid.

Teaser disponible en <https://vimeo.com/539210317>

Video completo disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bvfQ4MJldbM&t=775s>

Catálogo: **Proyector Festival de Videoarte**. (2020). *Catálogo del 13 Festival de Videoarte Proyector*. (Edición bilingüe, 156 páginas). ISBN 978-84-949045-2-3. Depósito Legal M-30157-2020.

2019 “LA VOLUNTAD DE LAS LÍNEAS”. Exposición individual de fotografía. PhotoEspaña 2019. Sede expositiva: Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería. Del 7 al 27 de junio 2019

2019 “ESCUCHA ESTE SILENCIO”. Exposición individual de fotografía y videocreación. Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga. Del 12 de abril al 26 de mayo de 2019. Catálogo 62 pp. ISBN: 978-84-09-09917-7. <http://hdl.handle.net/10481/55383>

2017 LAS FORMAS DEL AGUA. Exposición individual de fotografía y videocreación. IV Festival Internacional Cinemística. Museo Casa de los Tiros, Granada. Del 8 de noviembre al 5 de diciembre de 2017. Catálogo 96 pp. ISBN: 978-84-16319-65-7