

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	05/10/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Natalia		
Apellidos	Tielve García		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	22/04/1971
Dirección email	tielvega@uniovi.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0927-9418		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Historia del Arte		
Fecha inicio	10/12/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento/ Centro	Historia del Arte y Musicología		
País	España	Teléfono	626296833
Palabras clave	Arquitectura del Movimiento Moderno, diseño y artes industriales, estudios de género; Patrimonio Industrial; Urbanismo y regeneración urbana; tutela del Patrimonio Cultural.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/12/1994-31/12/1997	Beca predoctoral (FICYT)
15/01/1997-09/11/1997	Beca postdoctoral (Banco Sabadell-Herrero)
10/11/98-30/09/2004	Profesora asociada tipo 3. Universidad de Oviedo
10/4/2000-29/07/2000	Nacimiento de hija (Baja maternal. 4 meses)
01/10/2004-30/06/2006	Profesora asociada tipo 4. Universidad de Oviedo
01/07/2006-30/07/2010	Profesora Contratada Doctor. Universidad de Oviedo
30/07/2010- 09-12-2024	Profesora Titular de Universidad. Universidad de Oviedo
01/01/2013-30/04/2013	Nacimiento de hijo (Baja maternal. 4 meses)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura Geografía e Historia.Arte	Universidad de Oviedo	1994

Doctorado en Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1997
--------------------------------	-----------------------	------

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Catedrática en Historia del Arte, nacida en Toulon (Francia), dentro de mis intereses de investigación se distinguen dos líneas prioritarias: la primera, centrada en el estudio de la arquitectura y el diseño del Movimiento Moderno, los trabajos de integración artística y las artes industriales; la segunda línea, orientada hacia el urbanismo, la regeneración urbana y la tutela del patrimonio, incorporando transversalmente un enfoque de género. Mi investigación ha dado como resultado numerosos trabajos, con más de una treintena artículos publicados en revistas de calidad científica acreditada, monografías en editoriales de prestigio y libros-catálogo de exposiciones.

Lidero el Proyecto de Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación *Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1930-1975)*, PID2021-123042NB-I00. He sido IP del proyecto *El patrimonio histórico, artístico y tecnológico de la Real Fábrica de Trubia*, financiado por el Ministerio de Defensa (2009-2010) y he participado como investigadora en doce proyectos de investigación nacionales y tres internacionales. He dirigido diez tesis doctorales y cuento con doce en curso, en su mayor parte financiadas con contratos de investigación y con Mención Internacional; algunas reconocidas con Premio Extraordinario de Doctorado. He tutelado igualmente numerosas tesinas, trabajos de investigación y de fin de máster. Asimismo, he coordinado 2 proyectos de innovación docente.

Dirijo *Liño*, revista de investigación sobre la Historia del Arte y el Patrimonio de carácter internacional y soy miembro del comité científico de numerosas revistas nacionales e internacionales. Cuento con estancias de investigación internacionales: Centre François Viète, Universidad de Nantes, Groupement d'intérêt Scientifique d'Histoire et Sciences de la Mer, Universidad de Bretaña Occidental, Brest. Pertenezco a comités y patronatos: Consejo de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias, Comisión de Patrimonio Histórico Industrial, Comisión de arte contemporáneo (BBAA). En el ámbito de transferencia de resultados se insertan los trabajos relacionados con el inventario y documentación de bienes que he realizado para diferentes administraciones (informes técnicos, memorias y estudios histórico-artísticos), coordinando equipos de trabajo multidisciplinares. He desarrollado una labor continuada en tareas de catalogación y estudio del Patrimonio Cultural en colaboración con entidades como la Fundación DoCoMoMo Ibérico, Incuna y T.I.C.C.I.H.-España.

Soy Gestora del área científica Cultura: Filología, literatura y arte (FLA) de la Agencia Estatal de Investigación. Colaboro asimismo, entre otras agencias, con ANECA, MIAS, DEVA Agencia Andaluza del Conocimiento, AQU Catalunya y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Sello de Calidad FECYT). Premio Extraordinario de Doctorado, he sido becaria de formación predoctoral (FICYT) y postdoctoral (Banco Sabadell-Herrero).

Coordinadora del Programa de Doctorado en Historia de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo y responsable de las materias de Historia del Arte y de Artes Escénicas en las pruebas de acceso a la Universidad (EBAU), he desempeñado la Subdirección del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (2004- 2012).

Cuento con cuatro sexenios reconocidos por la CNEAI, uno de transferencia.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Tielve García, N. y Fernández, García, A. (eds.) (2025). La ciudad moderna y los equipamientos: arquitectura y diseño. Trea.

Tielve García, N. y Fernández, García, A. (eds.) (2023). La vivienda moderna: arquitectura y diseño. CEDODAL, CIRICE, Universidad de Oviedo, Universidad de Aveiro, CICEES (coeditores).

Tielve García, N. (2023). “Un sueño de luz: diseño, arte y técnica en las centrales de Joaquín Vaquero Palacios e Ignacio Álvarez Castelao”, *Res Mobilis. Revista internacional del mueble*. Vol. 12, nº 17.

Tielve García, N. y Suárez Antuña, F. (eds.) (2023). Retrato de un legado. El patrimonio industrial en Asturias / Portrait of a Legacy. Industrial Heritage in Asturias, CICEES.

Tielve García, N. y Suárez Antuña, F. (2023). La Sociedad Ibérica del Nitrógeno: arquitectura y patrimonio industrial. CICEES.

Tielve García, Natalia (2023). “Hereditas para bellum: el patrimonio de las fábricas de armas en España”. En: Fernández García, Ana María (Coord.): Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI). Granada: Comares, pp. 135-177.

Tielve García, N., Álvarez Martínez, M.S, Bermejo Lorenzo, M del C (eds.) (2021). *Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao. Arquitectura y Patrimonio*, Trea.

Tielve García, N., Álvarez Martínez, M.S, Bermejo Lorenzo, M del C. y Sarruigarte, I. (2021). *Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio*, Trea.

Tielve García, N. y Prieto Fernández del Viso (coords.) (2021). *La prensa española de la emigración en América. Visiones y revisiones*, Trea.

Tielve García, N., “La Factoría Cultural y la Marca Niemeyer. Avilés: una ciudad creativa en el Arco Atlántico”, *Boletín de arte*, 41, 2020.

Tielve García, N., “El hormigón: investigación, creación y experimentación”, *Atempo*, 4, 2020.

Tielve García, N., “Company Towns: arquitectura y paternalismo. De la Compagnie Royale Asturienne des Mines a Cristalería Española”, *Estoa*, 12, 2018.

Tielve García, N., “Midway between art and technology: the power plants of Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998)”. En: *Vaquero. La belleza de lo descomunal*, Fundación ICO, Madrid, 2018.

Tielve García, N., “El Centro Niemeyer y la promoción de nuevos equipamientos: industrias creativas, innovación y desarrollo”. *Focos de creación, impulso e innovación. El Centro Niemeyer*, Trea, 2018.

Tielve García, N., “La memoria del pasado industrial. Conservación, reutilización y creación de nuevos equipamientos”, *e-rph. Revista de Patrimonio Histórico*, 19, 2016.

Tielve García, N., “Homo Faber: Arte y artificio en la obra de Carlos Fernández Casado”, *Quintana*, 13, 2014.

Tielve García, N., “Artes industriales y vidriería. La Compagnie de Saint-Gobain en España: de las manufacturas reales a la modernidad arquitectónica de Cristalería Española”, *Ars Longa*, 23, 2014.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- Dirección: *IV Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio*. Universidad de Oviedo, 2025.

- *La arquitectura de la industria*. En “El Patrimonio de la Arquitectura del siglo XX”. Conferencia invitada. Icomos-España, Fundación DoCoMoMo Ibérico. 2024.

- Dirección: *Seminario Internacional. La ciudad moderna y los equipamientos: arquitectura y diseño*. Universidad de Oviedo, 2024.
- *Conservación, restauración y nuevos usos para el patrimonio arquitectónico industrial*. Ponencia invitada. XV Jornadas sobre conservación y restauración de bienes culturales. ESAPA, 2024.
- Dirección: *Seminario Internacional. La vivienda moderna: arquitectura y diseño*. Universidad de Oviedo, 2023
- *Mujeres del acero. Un patrimonio (in)visible*. Ponencia. VIII Congreso sobre Patrimonio Industrial y obra pública. TICCIH España. Bilbao, junio 2022.
- *Margarita Mendizábal. Una arquitecta para la gran industria*. Ponencia. VIII Congreso sobre Patrimonio Industrial y obra pública. TICCIH España. Bilbao, junio 2022.
- *Y la industria se hizo arte. 50 años después de la Convención del Patrimonio Mundial*. Ponencia invitada. XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. INCUNA. Gijón, septiembre 2022.
- *Puerto y ciudad. La renovación de la imagen del frente marítimo de Avilés*. Ponencia. IX Jornadas Internacionales. Arte y Ciudad. Universidad Complutense de Madrid, 2020.
- *Puerto y ciudad en la era postindustrial*. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte. CEHA, Salamanca, 2021.
- Dirección: *III Simposio Internacional sobre emigración. Dirección General Emigración, 2019*.
- *Comité científico y organizador*. Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, INCUNA (2014-2024).
- *El patrimonio portuario de Gijón. Conservación, reconversión y propuestas de interpretación*. Ponencia invitada. Coloquio Internacional Conservatoire européen de politique préventive du patrimoine portuaire. Brest, Universidad de Bretaña Occidental, 2017.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- Revisitar, Rescatar y Reinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y diseño (1925-1975), Proyecto de Generación de Conocimiento (PID2024-155823NB-I00). Desde 1.9.2025 hasta 31.08.2029. IP1 Natalia Tielve García. IP 2 Carmen Bermejo Lorenzo.
- CULTURAL heritage in RurAL remote areas for creative tourism and sustainability- CULTURALITY (HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-0110113262) Programa Horizonte Europa 2030. Research and innovation on cultural heritage and CCIs. Pillar II: Global Challenges & European Industrial Competitiveness; Cluster: Culture, Creativity & Inclusive Society (2024-2028). IP Ana María Fernández García
- Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1936-1975), Proyecto de Generación de Conocimiento (PID2021-123042NB-I00). Desde 1.9.2022 hasta 31.01.2026. IP1 Natalia Tielve García. IP 2 Ana María Fernández García.
- La patrimonialisation préventive des paysages portuaires liés à la pêche. AAP Emergence Isblue. Groupement d'intérêt Scientifique d'Histoire et Sciences de la Mer. 2024-2026. I.P. Christophe Cerino.
- El patrimonio histórico, tecnológico y artístico de la Real Fábrica de Armas de Trubia: estudio y diagnóstico. Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico del Ministerio de Defensa. Programa de recuperación del patrimonio cultural y preservación de la historia militar. 2009-2010. I.P. Natalia Tielve García

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Coordinación de docuweb Retrato de un legado. Patrimonio Industrial en Asturias. Premio Hispania Nostra. Dirección de la revista de Historia del Arte Liño. Labor continuada de inventario, catalogación y estudio para entidades como la Fundación DoCoMoMo Ibérico, T.I.C.C.I.H.-España, Dirección de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias, Indurot y otras instituciones. Comisariado de exposiciones y eventos culturales.