

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	16/06/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	AMPARO GRACIANI GARCÍA		
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-9154-2016	
	Código Orcid	0000-0002-0584-8225	
	Scopus ID	56962748200	
	DialnetId	329527	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		
Dirección	Avda. Reina Mercedes 4 A. 41012 Sevilla		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:agracianig@us.es">agracianig@us.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	10.11.2017
Espec. cód. UNESCO	550602 Historia del Arte		
Palabras clave	Historia de la Construcción, técnicas constructivas, tapial, Arqueología de la Arquitectura, Exposición Iberoamericana, identidades nacionales. Regionalismo.		

**A.2. Formación académica**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	Universidad de Sevilla	1989
Diplomada en Archivística	Universidad de Sevilla /Instituto de Administración Pública (Junta de Andalucía)	1990
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Producción investigadora avalada por cinco sexenios (cuatro de investigación, 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012; 2013-2018) y uno de transferencia. 568 citas en Google Scholar; índice h 11; índice i10 14.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Licenciada en Historia del Arte (Premio del Ayuntamiento de Sevilla y Segundo Nacional de Estudios Universitarios, y Doctora en Historia del Arte por la US. Docente a la EU de Arquitectura Técnica (hoy ETS de Ingeniería de Edificación), es CU desde octubre de 2017. Ha centrado su actividad y su producción en el área Construcciones Arquitectónicas. Académica Correspondiente de la Real Academia Sevillana de Bellas Artes de Sevilla. Miembro con voz y voto (vocal de reconocido prestigio) de la Comisión Provincial de Patrimonio de Sevilla. Ex Vocal de Geografía e Historia del Excmo. Ateneo de Sevilla, **Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla** (2022) y **Bandera de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras** (2023) y **Premio de Divulgación Científica** (ex aequo) 2023 de la US. Cuenta con 10 trienios, 6 quinquenios y 5 sexenios (4 de investigación y 1 de transferencia). Evidencia una especial atracción por la investigación y la divulgación del conocimiento del patrimonio construido, habiendo estado dirigida su actividad investigadora a dos ámbitos de actuación: la Historia de la Construcción (con clara incidencia en las edades Antigua y Media) y en la relación entre la Historia de la Restauración Arquitectónica y la Historia de la Construcción y los estudios de la Exposición Iberoamericana, habiendo realizado su tesis doctoral (1993), sobre la participación internacional y colonial, financiada y premiada por la R.A. de Buenas Letras de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, publicada en 2010. Cuanta con diferentes monografías sobre diferentes pabellones de la Exposición Iberoamericana (México, 1998; Brasil, 2006; Colombia, 2014; Portugal, 2014) y el Parque de María Luisa (2015, catálogo de una magna exposición que comisarió por su Centenario), capítulos de libros y artículos, habiendo impartido conferencias sobre el tema en foros locales e internacionales. En 2014 y 2023 fue premiada por el Ayuntamiento de Sevilla con el **Premio a una vida ejemplar en defensa del Distrito Sur** (categoría de Divulgación), siendo el Distrito Sur donde se desarrolló la Exposición. Recientemente, ha sido nombrada **Comisaria de la Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929** (Sevilla 2029), programa interadministrativo iniciado el 9 de mayo de 2024 que concluirá en junio de 2030,

habiendo renunciado al cargo en diciembre de 2024. Es la responsable del Grupo PAIDI TEP211 (*Conservación Preventiva del Patrimonio Construido*), de la Junta de Andalucía.

### Parte C. MÉRITOS (Selección de 5 últimos años)

#### C.1. Publicaciones

1. **GRACIANI, A. (2024)**. Relaciones entre España y Estados Unidos de 1890 a 1931 en referencia a América Latina. Implicaciones y manifestaciones del hispanismo y el panamericanismo en las exposiciones internacionales coetáneas (Reseña a Rodríguez Campesino, Aida. *España, Estados Unidos y Latinoamérica. Un triángulo (des) amoroso a través de las exposiciones universales del cambio de siglo*. Instituto Franklin-UAH. Alcalá de Henares, Madrid, 2022). *Vitruvia*, Rev. del Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad de la República, 6, pp.161-164. ISSN: 2301-170X
2. **GRACIANI, A. (2024)**. “El contexto de esta exposición. Desde la sede de la Fundación Valentín de Madariaga”. Catálogo de la Exposición *Vaivén Sevilla-Iberoamérica* (Alicia Ventura, comisaria; fotografías de Ángel Marcos y Joan Fontcuberta). Fundación Valentín de Madariaga y Oya. Sevilla, 2024, pp. 95-99. DL 1104-2024.
3. **GRACIANI, A. (coord.) (2023)**. *Huellas de España en la Exposición Iberoamericana. Volumen I. Galicia. Visión, presencia y mensajes*. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla (Col. Cultura Viva, 43). <https://dx.doi.org/10.12795/9788447225798>. Ed. imp. ISBN: 978-84-472-2578-1; ed. dig. ISBN: 978-84-472-2579-8
4. **GRACIANI, A. (2023)**. Preámbulo. En Graciani García, A (coord.). *Huellas de España en la Exposición Iberoamericana. Volumen I. Galicia. Visión, presencia y mensajes*. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla (Col. Cultura Viva, 43), pp. 13-17. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447225798>. Ed. imp. ISBN: 978-84-472-2578-1; ed. dig. ISBN: 978-84-472-2579-8
5. **GRACIANI, A. (2023)**. Écija en la Exposición General Española de 1929: las exposiciones Iberoamericana de Sevilla e Internacional de Barcelona. En Martín Pradas, A. (dir.). *Actas de las XV Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija. Écija creadora, exportadora e importadora de influencias* (octubre de 2022), pp. 115-132. Sevilla: Asociación de Amigos de Écija, 2023, ISBN: 978-84-09-54370-0
6. **GRACIANI, A. (2022)**. “La Academia, los Académicos, y la Exposición Iberoamericana. Un balance crítico de los hechos”, en *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, núm. L, 2022, pp. 121-135.
7. **GRACIANI, A. (2022)**. *Lusita viene a Sevilla*. Círculo Rojo. Madrid, 2022, ISBN: 9788411551892
8. **CARAPELLESE, G.; CANIVELL, J.; MARTÍN-DEL-RÍO, J.; GRACIANI, A. Y CABRERA-REVUELTA, E. (2020)**. Evaluación de fortificaciones rurales de tapia mediante técnica SfM de fotogrametría digital. Aplicación metodológica al Castillo de Alhonor (Écija, España). *Estoa*, 9 (18): pp. 101-113. DOI: 10.18537 / est.v009.n018.a09
9. **GRACIANI, A. (2020)** Miradas de Bécquer, ayer y hoy. De Valeriano Bécquer a Luz de Mujer. *Sevillainfo. Diario independiente*. 10.10.2020 <https://www.sevillainfo.es/noticias-de-cultura/las-miradas-de-becquer-en-la-casa-fabiola/>
10. **GRACIANI, A. (coord.) (2024)**. Huellas de España en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (Vol.1. Galicia. Visión, presencia y mensajes). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 43. Ed. impresa ISBN: 978-84-472-2578-1; ed. dig. ISBN: 978-84-472-2579-8.
11. **GRACIANI, A. (2024)**. Preámbulo (pp. 13-17). Huellas de España en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (Vol.1. Galicia. Visión, presencia y mensajes). Ed. Universidad de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 43. Ed. imp. ISBN: 978-84-472-2578-1; ed. dig. ISBN: 978-84-472-2579-8.
12. **GRACIANI, A. (coord.) (2019)**. El Turismo y la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Oportunidades, promoción, imagen e identidad). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 33. Ed. imp. ISBN: 978-84-472-2876-8; ed. dig. ISBN: 978-84-472-2185-1.
13. **GRACIANI, A. (2019)**. Preámbulo (pp. 11-14). En GRACIANI, A. (coord.) (2019). El Turismo y la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Oportunidades, promoción, imagen e identidad). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 33. Ed. imp. ISBN: 978-84-472-2876-8; ed. dig. ISBN: 978-84-472-2185-1.
14. **GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.) (2019)**. La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 32. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2850-8; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2172-1.
15. **GRACIANI, A. (2019)**. Cincuenta años de historiografía sobre la Exposición Iberoamericana (1968-2018). Autores, iniciativas, estímulos e intereses (pp. 19-46), en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 32. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2850-8; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
16. **GRACIANI, A. (2019)**. Proyectos y avatares para la incorporación de los Jardines del Seminario de San Telmo al recinto de la Exposición Iberoamericana (pp. 107-130), en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 32. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2850-8; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2172-1

17. **GRACIANI, A. y LANGA, M. (2019).** Preámbulo (pp. 13-18) en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 32. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2850-8; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
18. **GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.) (2019).** Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm. 28. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2009-0; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
19. **GRACIANI, A. Y RINCÓN, M.D. (2019).** Reflexiones sobre la promoción y accesibilidad del legado de la Exposición Iberoamericana. Una experiencia: La muestra Rómulo Rozo. El mensaje de las esencias (pp. 113-131) en GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm.28. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2009-0; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
20. **GRACIANI, A. Y PONCE, M. (2019).** Introducción (pp. 13-16) de GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.) (2019). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias). Ed. Univ. de Sevilla, col. Cultura Viva, núm.28. Ed. imp. ISBN 978-84-472-2009-0; ed. dig. (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
21. **GRACIANI, A. y CANIVELL, J. y (2019).** Unas notas para la caracterización y la evaluación de las murallas de tierra compactada (tapial) en el sur de la Península Ibérica (pp. 57-69). En *Le mura urbane crollano: conservazione e manutenzione programmata della cinta muraria dei centri storici*. Pisa University Press. ISBN 978-88-3339-175-5.

## C.2. Proyectos y contratos con empresas art. 68-83

**Investigadora responsable** “Proyecto de investigación sobre un Plan Museológico para el Centro de Exposiciones, Estudios e Investigación Aníbal González en el Pabellón Real de la Plaza de América de Sevilla” ([4557/1172](#)); **Investigadora responsable** “Estudio histórico-artístico de la vidriera del Teatro de Capitanía General en la Plaza de España de Sevilla” ([4562/1172](#)); **Miembro del Equipo de Trabajo:** Caracterización de los materiales e informe sobre morteros históricos del Castillo de San Carlos de Portobelo (Panamá) 26.09.2022-25.03.2023. (4593/0596); Caracterización de los materiales e informe sobre morteros históricos del Castillo de Santiago de la Gloria en Portobelo (Panamá) (5381/0596)

## C.3. Dirección de Tesis Doctorales y TFM's

TFM Universitario en Gestión Integral de la Edificación, E.T.S. de Ingeniería de Edificación, US: a) CHITO ZÁRATE, LUISA FERNANDA (2020). Plan de Gestión del Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de 1929. TFM Universitario en Gestión Integral de la Edificación, E.T.S. de Ingeniería de Edificación, US (codirig. con M. León); b) CÓRDOBA, RAMIRO, J. (2020). MEIA 2029. Museo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

## C.4 Dirección de congresos, participación en comités científicos y editoriales

**Directora de los Congresos Internacionales sobre la Exposición Iberoamericana** (CIEIA 2018: 9-11 de mayo de 2018; II, CIEIA 2020, 13-15 de octubre de 2021); Miembro de **ICOMOS-España**; Miembro de Comité Científico de los **Congresos Nacionales de Historia de la Construcción** desde sus comienzos y de los **Congresos Internacionales Hispano-Americanos de Historia de la Construcción** CIHHC. En los últimos cinco años, Soria, 2019 (XI CNHC), Ciudad de México, 2019 (III CIHHC), Mieres 2022 (XII CNHC y IV CIHHC), Santo Domingo 2024 (XIII CNHC y V CIHHC), São Paulo, 2024 (Congreso Internacional sobre Arquitectura Neocolonial); Miembro de **Comité Científico Internacional del III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción**. UNAM. Facultad de Arquitectura. Ciudad de Méjico. 21-25 de enero 2019. <https://arquitectura.unam.mx/chahc.html>; Miembro del **Scientific Committee del Heritage 2020**. (International Conference on Vernacular Architecture in Word Heritage Sites. Risk and new technologies). 3DPast European Research Project /RISK-Terra Spanish Ministry Research Project. Valencia, 9-12 de septiembre de 2020; Miembro del Comité Científico de IN-RED: Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red (IN-RED) (desde 2015 a la actualidad), Valencia, Universidad Politécnica. <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/INRED/>

## C.4 Actividades de divulgación (solo algunas)

- **Directora del programa de radio CentenariUS** en RadiUS (la radio de la US).
- **Video História e Origem do Pavilhão do Consulado Geral de Portugal em Sevilha** (2020) (Versión portuguesa, [acceso](#)) / Historia y Origen del Pabellón del Consulado General de Portugal en Sevilla (versión castellana, [acceso](#)). Autores del guion Amparo Graciani y João Paulo Martins.
- **Top 15. 15 personajes clave de la Exposición Iberoamericana**. Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana (EIA'2029) - Turismo de Sevilla-

Colaboran: Fundación Valentín de Madariaga; Vicerrectorado de Investigación de la US; Excmo. Ateneo de Sevilla; Colegio Irlandesas-Bami (I.B.V.M.).

- **Sevilla-Creativa 2020 y 2021.** 2020. Campaña de divulgación de la iconografía del Hotel Alfonso XIII de Sevilla, a través de la moda y la artesanía flamenca. Organiza: Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario en la Exposición Iberoamericana (EIA'2029) – Acceptus- Eventos, Producciones y Diseño – Hotel Alfonso XIII. Evento a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer. 2021. Producciones audiovisuales Alma y Sueña (divulgativos sobre el Pabellón de Argentina a través del baile, la música y la moda).
- **Comisaria (1/3) de las Exposiciones Luces de Portugal en Sevilla (ediciones 2021/2022 y 2024-25).** Consulado General de Portugal en Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga y Oya
- **Programa iconográfico** de la carroza La Exposición Iberoamericana en la Cabalgata de Reyes Magos del Excmo. Ateneo de Sevilla 2023.
- **Campaña El legado de la Exposición Iberoamericana.** Exposición Outdoors Turismo de Sevilla. Mayo de 2021.
- **Dirección de la Conmemoración del Centenario del Real Decreto de 9 de noviembre de 1922.** Consulado General de Portugal en Sevilla, noviembre de 2022.