

Mayka García Hípola

Su trayectoria se inicia en el año 2000 en EEUU en **Harvard University** con una Beca **Fulbright**, y continuó en la cátedra de Navarro Baldeweg en la Universidad Politécnica de Madrid **UPM** (2001-2004) con Beca **FPI**, en la Universidad San Pablo Ceu **USP** (2004-2017) y en la Universidad de Navarra **UNAV** (2017-2020). Su tesis doctoral recibió el **Premio Extraordinario de Doctorado** de la UPM y el **Doctorado Europeo**. Accedió a la **categoría de titular en 2014**, con un tribunal compuesto por 8 catedráticos que otorgaron a su CV una calificación de 36 puntos sobre los 26 necesarios para la categoría de titular, siendo necesarios 38 para la categoría de catedrático. En 2020 recibe la **acreditación de investigación avanzada** de la Aqu estando actualmente en proceso de promoción a **catedrático**.

Entre sus **publicaciones** destacan sus aportaciones a revistas indexadas como *Arquitectura Viva*, *Journal of Cultural Studies*, *PPA*, *ACE*, *EGA* y *Angulo Recto* y algunos capítulos en libros publicados en alemán e inglés por prestigiosas editoriales internacionales como *Transcript*, *McGill* o *Pirámide*. Uno de ellos ha recibido el **Premio Angel Herrera de Investigación**. Destaca también su labor como **editora** de tres libros, resultado de proyectos de investigación competitivos y un **libro monográfico escrito íntegramente por la solicitante** "El Paisaje de la Arquitectura/The Landscape of Architecture", reseñado en revistas indexadas como *EGA*, *ACE* y *Arquitectura Viva*. Solamente en 4 de estas publicaciones firma con otros autores, siempre como primera autora. En el resto es autora única. 8 han sido realizadas en **colaboración con prestigiosos investigadores extranjeros** de centros como *Harvard University*, *Politécnico de Milán*, *ETH Zurich*, *Universidad de Maryland* y *Kaiserslautern*. Estas aportaciones están teniendo una considerable **repercusión** demostrada por las **citas** de los mismos en revistas indexadas y por su difusión gracias a la web. Por ejemplo, el artículo "Peter Eisenman: herramientas gráficas y estrategias proyectuales" ha sido visitado **11.497 veces** desde el repositorio USP. La solicitante ha sido mencionada entre las **cinco personas a destacar en el panorama de la investigación** arquitectónica en el artículo titulado "Arquitectos y sin embargo investigadores" publicado en el blog *stepienybarno* elegido por *EBuzzing Social* como uno de los seis más influyentes sobre arquitectura en lengua castellana del mundo. En lo referente a la **transferencia** ha participado en la **Semana de la Ciencia** de la Comunidad de Madrid, ha publicado **5 artículos de opinión** en diarios como *El País* (*Babelia*), y ha participado en distintas actividades en *Roca Gallery*, **debates** como "Ciudades Fantasma", **5 cafés científicos** "Arquitectura&", las **jornadas de divulgación** "Paisaje, Arquitectura y Patrimonio" y **exposiciones** como "Structural Architecture I y II", "EPS Landspaces" y "100 paisajes", las tres primeras como **comisaria**.

Los **proyectos de investigación** en los que ha estado involucrada han recibido una financiación total de **188.902 euros**. Ha sido **investigadora principal** del proyecto **internacional** "Intensive Program Structural Architectures" financiado por la Unión Europea durante tres años y de 5 proyectos **nacionales** financiados por la Empresa Pública del Suelo de Andalucía EPSA, por la Sociedad del Suelo de Punta Umbría SSPU, por la UPM y por la Comisión Fulbright. Ha participado como **colaboradora** en proyectos financiados por los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, por el CEHOPU del Ministerio de Fomento, por el Ministerio de Ciencia y Tecnología dentro del Plan Nacional I+D+I (HAR2008-01434) y por la Fundación Española para Ciencia y la Tecnología FECYT (FCT-158585).

En relación a la **actividad formativa**, entre las **4 tesis doctorales dirigidas**, 3 han recibido la mención de Doctorado Internacional y 1 ha sido realizada con beca FPI dentro uno de los **2 grupos de investigación** en los que ha estado involucrada: "Paisaje Cultural" en la UPM y "Arquitectura, Paisaje y Rehabilitación" en la USP. Ambos grupos son de carácter multidisciplinar y multidepartamental. En relación a la **implicación y coordinación de postgrado**, desde 2020 es **directora** y responsable del diseño, verificación, coordinación y puesta en marcha del **Master en Real Estate** de la UNAV y lo ha sido del **Master Habilitante en Arquitectura** de la UNAV (2017-2020) y del **Master en Arquitectura Paisaje** de la USP (2010-2012). También ha sido **directora del proyecto de innovación docente** "Aplicación del método del caso a los talleres del MUA" que afecta a dos asignaturas de nueva implantación de este máster: "Taller Proyectos, Composición y Urbanismo" y "Taller de Construcción, Estructuras e Instalaciones" que engloban a un conjunto de 24 profesores de 42 que componen el máster.

Otros méritos a destacar son **2 sexenios** de investigación, **14 premios** en concursos de arquitectura, **7 exposiciones** de su obra en lugares como la Bienal de Venecia o el Carpenter Center, **13 conferencias invitadas** en lugares como el MIT (Massachusetts Institute of Technology) y el Politécnico de Milán. Ha sido *visiting scholar* en Columbia, UCLA, Bartlett y Edimburgo sumando un total de **22 meses de estancias internacionales**. **Evaluadora científica** de **5 revistas** y **5 instituciones** (Unión Europea, DAAD, ANEP, ANECA, Caixa, MadridmasD). Ha pertenecido a **2 comités editoriales** (Scinow y revista Constelaciones) y ha participado en la **organización de 5 congresos internacionales**, uno en **Harvard**, otro como **codirectora** y **4 como miembro del comité científico**.